

مصر الحديثة

المقدمة

رئيس تحريرها: أسعد دافر

ماذا في مصر ؟

لا شيء جديد اليوم في مصر غير المهاترة بين الصحف الوفدية وغير الوفدية ، لان محور السياسة المصرية انتقل الى لندن من بضعة اسابيع ، فاتجهت اليها الانظار وتطالت الاعناق لرؤية كل مايقع فيها . وهذا مالا تغبط مصر عليه ، مصر التي تنشد او كانت تنشد حرية كاملة واستقلال تاما . ولكن المناورات الانجليزية من جهة واناية بعض المصريين من جهة اخرى خلقت جوا سياسيا غريباً لم يكن يحلم احد بان اقطاب مصر يرضون به او يطمانون اليه . فبعد تلك الشدة في المطالبة بالحقوق المضومة ، وذلك الشتم والاباء اللذين امتازت بهما المفاوضات المصرية المختلفة ، نجد انفسنا ، وكأننا في سباق الى الترامى في احضان الانجليز و ، ولا هم لاحد منا غير السعي الى اكتساب ثقتهم ونيل مساعدتهم على خصومه من ابناء وطنه . اما شؤوف البلد الداخلية فقد حكمناهم في كل كبيرة وصغيرة منها ، وافسحنا لهم مجال التدخل فيما لا يعنهم من امورنا ، وصرنا نبني خططنا ونعقد آمالنا على كل كلمة نسمعها منهم وكل عبارة تنشرها صحفهم

ولو اقتصر الامر على ذلك لمان ، ولكنتا جئنا بجميع ملابسنا القذرة ، كما يقول الافرنج ، وجعلنا نفلسها على مرأى منهم . ثم اخذنا نعمل على تشويه سمعة مصر في بلادهم ، باختلاق الانباء التي تسرهم وتخدم مصالحهم ، وايصالها اليهم بمختلف الوسائل لنشرها والتفنن في التعليق عليها . فاذا صدقنا الانباء التي تذاغ كل يوم عن مصر في الصحف الانجليزية مستقاة من مصادر مصرية ، وجب علينا ان نعتقد بأن الاستاذ مكرم عبيد مثلاً لم يذهب الى لندن الا للساومة على حقوق مصر والتخلي عنها في مقابل عودة الوفد الى الحكم . وكذلك عفيفي باشا لم يذهب الى لندن سفيراً سياسياً بل سمساراً يعرض بضاعته ، مصر ، على انجلترا في مقابل موافقتها على تعديل الدستور وتأيد الوزارة الحالية . اما النحاس باشا فتؤكد هذه الصحف النزيهة انه سيسافر قريباً الى لندن ، لتسليم الصفقة ... ولكن هل يصدق عاقل في مصر مثل هذا الهراء من القول ؟ واذا لم يصدقه عاقل ، فلماذا نروجه او نتعاون مع الطامعين على ترويجه ؟

اننا نسير الآن بمصرنا العزيزة في ليل حالك الظلام الى هوة سحيقة القرار ، فيا أبناء مصر الاعزاء وبيا رجالها الاقذاذ ، أما لهذا الليل من آخر ؟ ..

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa
El-Mossawara

3/9/30-IV An. No.9

السنة الرابعة * عدد ٩

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر

١٠٠ د . في الخارج

الاشتراكات والاعلانات

مخاطب في شأنها الادارة بشوارع

القاضي (عابدين) القاهرة

كيف أحكم العالم ؟

للاستاذ حسين شفيق المصري

لامراء في ان العالم كله لا يريد الحرب ، وان العالم كله يتأهب للحرب ، فالامم ساعية الى الحرب من حيث لا تريد ، وهي لا تريد لانها ما تزال تتوجع من عواقب آخر الحروب واكبرها ، فاذا تقادم العهد ، وتنوى الشر ، واخفى الربح آثار الخسران ، عادت النفوس الى ارادة القتال ، وحب التغلب ، والهوس بالميل الى العدوان ، فالانجليز يحدثون انفسهم بابتلاع مالم يبتلعوا من بقاع الارض ، والنرسيون يقولون لم لانكون اوسع من الانجليز ملكا واعز منهم سلطانا ، وايطاليا تحلم بما كان للرومان من السيطرة العريضة الطويلة ، وفي نفس انفسا الم من ذكرى امبراطورية فرنسوى جوزيف . والحزن على العظمة الزائلة والامال الخائبة يحك صدر المانيا بمثل المبرد . والترك ينادون بالقناعة بالاناضول ، والسلطنة العثمانية مرسومة في رأس كل تركى ، وما من امة الا لها امل تتمناه وذكرى تأمرها باعداد القوة والتأهب لخوض المعارك وبناء المجد على ميادين القتال بالجمجم ، وليست مؤتمرات السلام ، وجماع انقاص السلاح ، الا محاولة تحاولها كل دولة لتخدير اعصاب غيرها ، لتجد الوقت لمداواة جروحها ، وبعد الشفاء عود الى الكرو والفر ، والصراع والنضال هذا هو الحق ، لا ريب فيه ، ولا دواء لهذا الداء الا ان تكون الامم امة واحدة ، لا تجدة امة اخرى تقاثلها . فهل في الامكان ان تكون هذه الامم المختلفة الاجناس والالسة امة واحدة ، وكيف يكون هذا ؟ اما اذا استطاعت دولة واحدة ان تحكم الارض كلها وتخضع الشعوب والملل والنحل لسلطان واحد قوى مهاب لانظير

له بحارية ، فقد يخفى شبح الحرب من العالم ولكن الى حين ، فان الشعوب الخاضعة انما تخضع مرغمة ، ولا تقرب على الخضوع الا مكرهة ، ولا تنام . عن طلب استقلالها الا عاجزة ، ولا بد لها من العمل لجمع القوة والتأهب للثورة ، والاستعداد للحرب ، فلا ينقضى زمن حتى تشتعل نار قتال الاستقلال ، ويشب حريقه هنا وهنا ، وحكم الغلبة والقهر لا يدوم وعندى ان محاولات اوربا للاتفاق على مجانبة الحرب من اسخف المحاولات ، فلا سلاح البر ينقص ولا سلاح البحر ، ولا المهلكات المدمرات في الجو ، ولا حرازات النفوس تزول ، وان ادعى زوالها المدعون . وعصبة الامم على حالها — بلا حول ولا قوة — لا تقيم ولا تقعد ، ولا تغنى ولا تفقر وانها لدار تمثيل يتفرج عليها الناس من بعيد ولكن هذه العصبة يمكن ان تكون حكومة للعالم كله ، بشكل غير شكلها الحالى . تكون حكومة لها جيش واسطول في الماء وآخر في الهواء ، وتكون الحكومات كلها تحت حمايتها ، على ان تسرح كل دولة جيشها ، وتجعل الطيران مدنيا ، وتحرم حمل السلاح الاعلى البوايس المحافظ على النظام فيها ، وتهدى اسلحتها ومراكبها الحرية المائية والهوائية الى العصبة ، فلا يبقى لدولة قوة غير البوليس ، ويصبح للعالم كله جيش واحد واسطول واحد لا خضاع البلد الذى يريد الخروج عن نظام الجمهورية العالمية المؤلفة من ممالك الدنيا كلها ولتزول الفوارق ، تتحرر الشعوب المستعبدة ، فتستقل المستعمرات ، وتزول الانتدابات والحمايات ، ليتآخى الشرق والغرب ، ولكل امة منهما استقلالها الداخلى

النام تحت حماية العصبة ، مرجع الكل الاعلى اما العصبة فتألف من رجال تمثل الشعوب كافة ، لافرق بين بريطانيا العظمى وبين سلطنة الحج ، ولا بين فرنسا وبين الكونغو ، ولا بين ايطاليا وبين الاريثرة ، لتكون عصبة امم حقا ، بنظام يسن وقوانين تبسك فلا يبقى في اخاء الامم والملل والنحل شك

سيقول معترض واين تقيم عصبة الامم ؟ وهى اذا قامت في ارض شعب حسدته الشعوب ، واستعلى هو عليها وحسب انه سيدها ، وهو اعراض وجهه ولكنه مدفوع بان تقيم هذه العصبة في ارض كل امة عشر سنين ، لافرق بين الدولة الكبيرة والدولة الصغيرة فلا يكون على احد غضاظة ، ولا يحسد احدا احدا

ولصيانة هذا (الخيال) من الزوال يختار رئيس العصبة من كل امة مرة بالانتخاب كل خمس سنين ، وتؤلف جيوشها من ابنا الامم كلها بنسبة عددية لا تحرم منها الشعوب القليلة العدد ، فلا يخشى تمرد كبار القواد او الساسة ، وتؤمن الدكتاتورية ، ويعود بنوادم بني آدم لاشرقين وغربيين او انجليز وفرنسيين وعربا وتركيا وبابانين مثلا .

ويومئذ يسود السلام على الارض ، وتتساوى النفوس ، وتطلق العقول من قيودها ، ويتعلم الجهلاء من العلماء ، وتتوحد الانسانية فتشأ كل الجماهير وتذهب الفروق نعم لو وجدت في الدنيا هذه الحكومة لاتكون حرب ابدا ، فاما لعصبة الامم لاتدعو الى انشاء هذه الحكومة على هذا النظام ؟ انا اضمن سعادة العالم به ، فاذا كانت عصبة الامم ترى تنفيذ هذا (البروجرام) صعبا ، فاني مستعد لقبول رئاستها والسير بالدنيا في هذا الطريق ، فهل انتظر دعوة لاستلام دفة الحكم العالمى ؟ انا مستعد

خريستو الفيلسوف...

بقلم الاستاذ سامي السراج

وهو الذي يتخير لك الكرسي الذي تجلس عليه، كيلا (تضايق) الذين الى جانبيك من الجلاس... واذا عارضت فلسفة خريستو وكنت من عشاق الحرية اجابك «أصول ياييه... كده لازم... مس تزعل... كده اخسن وخياة ربنا دنا كنت جارسون بريمو خالص، في الباريز وفي الاتينا وفي الحلب والبيروت كان، ورخت على المصر من اتين سنة... وكثير ناس هنا مبسوطين من أنا، ما تزعلش ياييه انا خدامك... بس عاوزك تدير الكرسي كده... وبلاش تحط طربوشك على الكرسي الثاني، على الطرايزة اخسن.. آه كده ماضبوط تامام..

وهل نملك أن تناقش فلسفة خريستو ان كنت في مقهى أو مطعم أو مشرب؟ وهل بلغت من الادراك العقلي الواسع درجة تمكنك من مقارعة الفيلسوف خريستو بالحجة بالجملة؛ أو تطمع في أن تحيط احاطته بدقائق الجلوس و«أصول» الجلوس... وبراعة وضع الطربوش... وتمييز البارد على الحار والحار على البارد!!

أنت بين أمرين لا ثالث لهما، إما أن تكون مطواعاً لفلسفة خريستو، مدعناً لشارته منذ اقبالك على المقهى أو المشرب حتى انصرفك منه، أو أن تجعل بيتك مشربك ومطعمك، ومنزهك ومتجعمك. وحينئذ تودع اللذات على انواعها وأهمها الايمان بعقيدة خريستو الفيلسوف... والاذعان لأوامره ونواهيه.

سامي السراج

لقاء خريستو في كل رحلة، أو نزهة، أو فسحة، أو مشوار... فخريستو ملج الطعام... وكبريت البيت، وزيت القنديل... وبدون خريستو لا تحضر الشيشة، ولا تنهذى قزاة البيرة في جمع من اصناف المزة... ولا يوافيك فنجال القهوة السكيتو أو المتريو فتشرف منه رضا با حلا... وويل لعشاق الشاهي من غضب خريستو، فان أهون عقوبة لهم هي الحرمان من لون الشاهي العسجدي البديع، ومن نكهته المنعشة الأخاذة، وحرارته التي لا بد من توفرها الى جانب اللون والنكهة ليكون الشاي شاياً بالمعنى المفهوم عند عابديه المدنفين!

فرضي خريستو ضمان اللذذة الطعم ورواق الخاطر وكلمة السر للعبور الى هذه اللذذة هي «رنة البخشيش، طبعاً. وفي مكتبك أن تسخوبه راضياً أو كارهاً، فتقضى «ساعة كيف، على كيفك!، وتأمين جانب خريستو ومعاكساته والا؟ والا فالشاي في برودة البيرة، والبيرة في حرارة الشاي، والقهوة غسالة الكلكة، والطلب انما يقدم لك بعد تقطيع كيفك بالتصفيق...

قد عرفت ان علاج ذلك كله هو البخشيش، وان البخشيش هو كلمة المرور الى غرضك، من سرعة، واتقان، وحسن خدمة. ولكن شيئاً واحداً لا يضمه البخشيش وهو اتقاء فلسفة خريستو العالية... وعظاته البالغة... وإجابه عليك ان تكون مطواعاً لامره، ولا سيما في جلوسك. فهو الذي يختار لك المكان،

قالوا في تعريف الفيلسوف انه من يبدو مصغياً أكثر منه متكلماً، ومفكراً أكثر منه مسترسلاً، ومن يغوص في اعماق المعاني ليستخرج دقائق الحكمة، وقال آخرون ان الفيلسوف هو من يقتدح من بسائط المراتب اعظم الكليات. وزعم غيرهم ان الفلسفة اطراح المباهج، والتعسف في المناهج، وإيثار الحقيقة، واعراض عن الدنيا، وصدوف عن المألوف، وخروج عن الشائع المعروف، وقال آخرون لا بل هي الصبر على احتمال الخطوب وتوطين النفس على الاستهانة بأشد الكروب، وآزرهم الزهاوي شاعر العراق. فقال:

الفيلسوف الفيلسوف

هو من تربته الصروف

الى آخرها ذهب اليه الباحثون في الفلسفة وضروبها، وعللها واسبابها ولكن اصحاب الآراء - حفظهم الله - جميعاً لم يهتدوا الى كنه الفلسفة اهتمام الشاطر خريستو... نعم خريستو «الجارسون» بالتعبير الدارج و«الندل» على التعبير المهجور الذي بعثه الى الوجود علامة القسطنطينية وصاحب المائدة والسماط استاذنا احمد زكي باشا...

وخريستو هذا رجل لصيق بطبقات الناس بغير استثناء، فليس في القارئ والقارئات وغير القارئين والقارئات، من لا يجلس في مقهى أو مشرب، ولا ينزل فندقاً أو يغشى حديقة أو يرتاد منزلاً. واذن فلا مرد لك من الاصطباح والاعتباق بطلعة «خريستو» في البكور والأصال. واذن فلا معدى من

أنا وطه اللبان

حيث لا ينفع الاصلاح

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

عرفت طه اللبان منذ سنة ١٩١٢ اذ استأجرت منزلاً قريباً من غيطه، وكنا نتردد الى ذلك الغيط للتنزه فنشترى منه الذرة الخضراء والخيار واللفت والشكوريا الى غير ذلك من البقول وكان اولادى على قلتهم فى ذلك العهد، يعثون فى غيطه مفسدين بعض الافساد فيقتطفون بعض سنابل القمح او يفتشون عن بعض الازهار الجميلة يقتطفونها او يلتقطونها ساقطة . وهو يتساهل معهم لانه كان يلقي منى تساهلاً فى بمن بقوله فلا مساومة ولا غبن ولا تبرم بالصنف ولا ولا

لكن ابا طه الشيخ لم يكن يعرفنا فلذلك كان كثيراً ما يتضرع من ترددنا الى غيط ابنه أو غيطه هو لأن طه لم يزد على كونه اجيراً بأجرة

ثم ائتمنى طه جاموسة وكان قد أنبأنا بعزمه على شرائها قبل اخراجه من القوة الى الفعل كما يقول ابن خلدون وأخذ منا عهداً بأن نكون فى اول كشف زبائنه فكناه . ثم جعل يورد اللبن فاضطررنا الى ترك زينب بعد أن بقينا زبائن لها بضع سنين . والحق ان زينب حزننا لهذه المفاجأة وعبت وتوسلت ولكن هذا كله لم يجد نفعا لأنها لم تترك الرطل . يطف ، مرة ولأنها كانت تقتضى منا ثمناً يزيد على ما فى السوق . وقد عزانا عن معاملتنا اياها هذه المعاملة كون زبائنها كثيراً وكونها فى يسر حال بالنسبة الى اهل طبقتها وكون طه فقيراً فاردنا ان نأخذ بيده الى أن يستطيع الوقوف على قدميه

ولطه ابتسامه لا تفارق شفقيه فى كل

حال سواء اكنا معاتبين ام غاضبين أم شائمين ولكن شتائم معقولة لا تبلغ بها حد الاقذاع كشتائم الصحف ولا تستحق ان تسمى شتائم بل هي اقرب الى الوعظ الادبي الشديد اللهجة منها الى المسبة

وله عينان دامت الرمد اذ ليس فى وسعه استراق بضعة ايام من وقته لمداواة رمده فكان يطالبني بقطرة او كحل من آن فالى طلبه بما حضر عندنا . وكثيراً ما يطلب . شربة ، فيجدها او مقوباً فيجده حتى وقع فى نفسه انى طيب ولكنه لم يفتأحنى بذلك بل فاتح اباه به على ما فهمت من القصة الآتية :

ذلك لاني قصدت الى الغيط ذات يوم للتنزه مع اولادى فاذا ابو طه يتدبرني بالسلام ويلحق السلام بلفظني يا دكتور ثم جعل يشكو ضعف اعصابه وشعوره بخور فى قوته ويطلب منى علاجاً لاسقامه على ان اتساهل معه فى الاجرة وثمان الدواء وقد غررت بلقب الدكتور فلم انفه عني ولا سيما ان سوق الدكاترة كانت رائجة فى ذلك العهد ، عهد ما قبل الحرب ، وكان عددهم متناسلاً مع عدد المتطبيين ولأن حرفة الطب لا تزال اجدى من حرفة الصحافة فى الشرق فكنت اعالج ابا طه بالمقويات التي كانت عندي مما كنت ائتمنى لاولادى من غير ان اطالبه بأجر او بخم ، من ثمن اللبن والبقول وطل ما كنت ارجوه منه ان يوصى ابنه طاهاً بأن يورد لى لبناً خالياً من الغش فلم افلح فى ذلك ولا اضنى مفلاًحاً أبداً العمر

فان رذيلة غش اللبن متأصلة فى نفس

طه لم يستأصلها منه كونه ضبط مرتين وغرم فى الثانية منهما بعشرة جنيهات، وكون ابيه استحلفه الا يغش اللبن ، فهو لا يخلط اللبن بالماء بل يكلف من يخلطه له . وقد لا يكلفه ذلك صراحة بل يقول لزوج او لاحد اهل بيته . ان اى استحلفني الا اضع ماء على اللبن الذي احلبه ولكن اذا بعث اللبن بأثمانه الحالية غير ممزوج فلا تأكل عيشاً ولا استطيع ان اشترى لكم ما اشترى من الثياب وهدايا العيد . والدكتور رجل متعنت فى اللبن وعلى شىء من الذكاء فاذا مزجت الارطال الخمسة التي يأخذها بأكثر من نصف رطل ماء عرف الغش حالاً . وعنده ميزان يهتدى به الى الغش ولكن ظهري ان ميزانه ليس من الدقة بحيث يكشف غش نصف رطل ماء فى خمسة ارطال لبن ،

هذه زبده ما يقوله طه والنتيجة ان لبنه يكون مغشوشاً وشذ ان يكون بلا غش وقد قلت له فى آخر الامر اسمع يا طاهاً : انا آخذ، لبناً من غيرك كما تعلم بكيت وكيت الرطل وسأحاسبك انت بزيادة ملجم فى كل رطل . فقابل هذه المنه بالشكر والدعوة الصالحة لى ولأولادى ولكن اللبن لا يزال يغش ٢٠ مرة فى الشهر على القليل ويترك بلا غش ١٠ مرات فى الشهر على الكثير . فقلت مخاطباً طه فى نفسى ما قاله الطبيب الطريف لمريض جاءه يشكو اسقاماً كثيرة . ان خلقت خلقاً جديداً لاهون على المولى من اصلاحك ،

نجيب شاهين

حكم

قال الفيلسوف ديكارت

— ما دمت افكر فانا موجود

يؤثر عن الملك سان لويس بقوله

— الملك للشعب لا الشعب للملك

استطورة طريفة

لماذا يردد البيغا. احاديث الناس؟

للاستاذ كامل صمويل مسيحه

وصمت اللص . وهز رأسه قائلا
بصوت خافت : هل تأكدتم الآن انها
كاذبة ، ١١٩

فطلبوا اليه أن يفكر في عقاب
يعاقبون به هذا المفترى الكاذب ١١
فاجابهم اللص في شيء كثير من المكر
والخبت : اطلقوا البيغا باقوم الى الغابة
لنرتاح من شرها . ولنطمئن على انفسنا من
كذبها فاطلقوا سراح الطائر فانطلق حتى حط
على شجرة نائية في الغابة ١١ وهناك أخذ
يتحسر على ما فقدته من هناك وحياة رغدة
هادئة . وهو بعد في تفكيره العميق اقبل
الطائر الذي يقال له : الحاكي ، فقصت
البيغا حديث ما جرى لها . . . وكان ان
تأثر الحاكي من هذا الحديث البيغا . فقال لها
في خن ملأني :

ولماذا لا ترددي حديث الناس
وتكتفين به فلا يزيدن من عندك شيئا ١١٩
ألا تعلمين ان الناس جميعا لا يحبون ان
يسمعوا الا حديثهم ، وهو وحده ارق
الحديث عندهم وأصدق وأوقعه في نفوسهم
فما بالك تؤلمين الناس بحديثك
الخاص ١١٩

فأجابته البيغا . ولكن الناس
لا يصدقون في حديثهم ، بل قد اعتادوا
الكذب واستعذبوا النفاق ، ١١٩

فقال الحاكي في خبث : وما لنا
والصدق والكذب ، والصادق والكاذب .
ان هذا لا يعنيننا منه شيئا . قولي ما يقول
الناس ١١ واحكي ما يريدون ١١ وهم يعتقدون
فيك كل الصفات التي تشتهيها ١١ حادتهم
على قدر عقولهم ١١

فطأ طأت البيغا رأسها وهمست
قائلة في حزن عميق : اني لن اعاقب بعد
الآن على قول الصدق . سأكتفي بترديد
ما يقول الناس وكفي ، ١١

لأم صمويل مسير

هداه التفكير اليها فأخذ يخاطب نفسه
مطمئناً بقوله :

..... لقد نجوت ١١

ولما اسدل الظلام الحالك ستاره
الكثيف ، قام اللص من نومه وجرى الى
جرة كبيرة وضعها فوق البيغا . ثم صب
عليها ماء غزيراً وأخذ يضرب عليها بشدة
وبعد ان اطمئن الى نجاحه عاد الى فراشه
واستغرق في نومه الهام . وجاء الناس صباحاً
يتوعدون ويهددون وهم مصممون ان
يقتصوا منه فاعترضهم اللص بجراته وخاطبهم
كما يخاطب الرجل البري . غيره بقوله :

— ومن ذا الذي اخبركم اني قتلت الثور ١٩

فاجابوا في صخب : البيغا . الى

لا تكذب ، ١١

— ومن ادراك ان بيغائي

لا تكذب ، ١١٩

فصرخوا فيه بحدة : البيغا طائر
صادق لا يكذب ، ١١

— اسمعوا اذن ١١ . انه كاذب . . .
ودليل كذبه ما سيقوله اليوم عما رآه
في الليلة الماضية ، اسالوه اذا كان القمر قد طلع؟
وجاءوا يسألون البيغا . هل طلع
القمر في الليلة الماضية ؟

فاندشت البيغا من سؤالهم وقالت :
ما اسخفكم ١١ . ان القمر لم يتر في الليلة
الماضية بل كان الظلام حالكا ١١

وكان المطر ينهمر بشدة وسمعنا رعدا
قاصفا هلعت منه أشد الهلع وهذا كله
قد حدث في منتصف الليل فذهل
أهل القرية من جواب البيغا واستغربوا
اغراقها في الكذب على غير عادتها .
فضاعت ثقتهم فيها ١١

لما كانت الأرض بعد في ريعان
شبابها كانت الطيور تعرف لغة البشر ،
وكان الناس يعشقون البيغاوات لأنها
كانت في اعتقادهم ، لا تنطق دائما الا
الصدق ، ولا تقول الا الحق ١١ ولذلك
سموها : الطيور الصادقة ، ١١

وحدث انه كان في إحدى القرى لص
يعتنى ببيغاته عناية ما بعدها من مزيد .
وقام اللص ليلا بدافع الشيطان الى ثور
جاره فقتله واخفى لحمه ١١ ولما أصبح الصباح
فتح الفلاح عينيه فلم ير ثوره فاستشاط
غضبا وركض الى جاره اللص وساله :
هل رأيت ثوري ١١٩

اجابه اللص :

— اصادق انت فما تقول ، ١١٩

اللس . كل الصدق ١١

.. واجتمع اهل القرية لتسوية الخلاف
بين الفلاح واللس وقرروا بالاجماع سؤال
البيغا لأنها ما اعتادت الكذب في حياتها ،
واسرع احدهم ينوب عنهم في السؤال
فخاطب الطائر الصادق قائلا : ما بها الطائر
الذي لا تعرف الكذب في حياتك . اخبرنا
من قتل ثور الفلاح واخفي لحمه ١١٩ نحن
نثق بكل ما تقول الثقة كلها ١١

ولم تتردد البيغا ، امام هذه الثقة
الغالية . فأخذت تفشي اسرار صاحبها بصوت
واضح مسموع

وخرج اهل القرية من عند الفلاح
ليفكروا في طريقة يثأرون بها من اللص
الجرى ١١ ولكنهم رحمة به تركوا اليوما واحداً
يفكر في الدفاع عن نفسه اذا كان بريئاً ١١
ورأى اللص ، امام هذا الاحراج
وهذه الضائقة ان يعتمد الى حيلة شيطانية



دار الامومة
النابعة للمجلس البلدى
الاسكندري وقد
افتحت في اول سبتمبر
الحالى

وترى صورتها
الى يسار هذا الكلام



الى يمين هذا الكلام صورة
رئيس الوزراء في حفلة
الشاي التي اقامها في
الاسكندرية يوم الجمعة الماضى



اقامت بلدية الاسكندرية مسابقة
جائزتها . هـ جنيا لاحسن . كابن ، تقام
على شاطئ البحر للاستحمام . وقد نال هذه
الجائزة ابراهيم بك فؤاد سيد احمد . ويرى
القارى صورة هذه السكاين الى يسار
هذا الكلام

الى يسار هذا الكلام صورة سيدتين من المصطافات
في رمل الاسكندرية امام الكابين ، التي نالت
جائزة المجلس البلدى الاسكندري



تحت هذا الكلام صورة وزير افغانستان المفوض ،
ومعه حسنين بك ، يبرح فندق ماجستيك الى قصر
رأس التين لتقديم اوراق اعتماده



تحت هذا الكلام صورة منظر عام لحفلة
الشاي التي اقامها دولة رئيس الوزراء
في الاسكندرية يوم الجمعة الماضي





الى بين هذا الكلام
ذولة النحاس باشا في
رمل الاسكندرية .
ويرى في هذه الصورة
في وسط المستحمين
عقب خروجه من
البحر



الى يسار هذا الكلام
سينوت بك حنا
رابطاً يده الى عنقه
وهو خارج مع بعض
اصدقائه من حفلة
اقيمت في كازينو
سان استيفانو يوم
الاحد الماضي صباحا

اشكو او أتهم : حكاية مقالة

بقلم الاستاذ توفيق حبيب

عاد بعضهم الى ترديد اسم «دريفس» و «قضية دريفوس» ، ففي المانيا يمثلون هذه القضية على المراسح . وفي فرنسا يشتغل جماعة الاشتراكيين وعلى رأسهم المسيو هريو في اعادة ذكرى هذه القضية للاشارة بفضل بعض الاشتراكيين الذين لعبوا بعض ادوارها وعلى الأخص «اميل زولا» و «جان جوريس» ،

واحياء لهذه الذكرى يؤلف هنري توريس رواية لقضية دريفوس . وتعني إحدى شركات السينما باخراج فيلم في لها وتذكر في قضية دريفوس بعهد الصبا ، خمس وثلاثين سنة خلت . واذا كنت قد نسيت تفاصيلها ، فاني لا أنسى مقالة «أشكو l'accuse» التي نشرها اميل زولا على صفحات جريدة الاورور والفجر ، قلبت القضية رأسا على عقب . ودعت الى اعادة التحقيق وبرائة ذاك الضابط الاسرائيلي الذي بقى زمنا معروفا بانه « اكبر غائن في فرنسا » ،

كانت هذه المقالة «قطعة من جهنم» في الفاظها وجرأة كاتبها واستهتاره واستهدافه للعقاب . فقرأتها عشر مرات ونيفا . وكنت احفظها «صما» الى أن كانت سنة ١٩١١ ونشب الخلاف بين الاقباط والمسلمين وكان ما كان من امر المؤتمر القبطي في اسبوط والمؤتمر المصري الاسلامي (في هليوبولس)

ولنت حينئذ احرق جريدة الاخبار اكتب مقالاتها الافتاحية في اكثر الايام وكان صاحبها الشيخ يوسف الخازن

— اطال الله حياته — لا اراجعني ولا يطلع على شيء مما اكتبه قبل نشره . وكنت مقدرا هذه الثقة قدرها . فاسأله من حين الى آخر رأيه في هذه المقالة او تلك قبل صف حروفها او قبل طبعها فاما أن يقرأها او يشعر بعبارته الظرفية بتعديل بعض الفاظها او عباراتها

فاذا لم اسأله رأيه كان يكتفي بعد الانتهاء من العمل مساء بان يقول لي هازلا — هيه ياسى توفيق الاعن ابو حدا شاتم دين حدا

ثم نسير معا الى بيته للعشاء وقضاء بقية السهرة

فرايت يوما ما انت . اضرب ضربة قاضية في المشكلة القبطية الاسلامية . فتذكرت زولا ومقالة اشكو . وعدت الى بيتي وراجعت المقالة مثنى وثلاث وتشبعت بالفاظها ومعانيها . وامسكت القلم وقلدت الكاتب في مقالة تاريخية عنوانها « اشكو » واعدت قراءتها فكنت اظير وهو أعجابا وقدمتها الى صفافى الحروف لجمعوها وصححت بروقتها

وفي المساء سألني الشيخ حسب عادته هل شتمت حدا . هل لعنت ابو حدا ، فاجبته كالعادة : لا ياسى الشيخ ما فيش حاجة

وحمدت الله على انه لم يطلب صفحة من الجريدة فيراجع المقالة ويخفف شدتها وخبأت نسخة من الجريدة في جيبى وراجعتها قبل النوم متلذذا ثم قرأتها مفتخرا معجبا وانا مستلق على فراشي في الضحى غير دار بما كان يجري بشائى وشأن هذه المقالة المشثومة

فقد قرأها المرحوم محمد سعيد باشا (رئيس النظار حينذاك) وهو في طريقه بين بيته ونظارة الداخلية . فلما وصل الى الديوان كان اول عمل امامه انه استدعى الاستاذ اشيل صقيلي وامره بترجمة المقالة الى الفرنسية ترجمة حرفية . وطلب الشيخ الخازن الى ادارة المطبوعات ودار بينه وبين مديرها الحديث التالي :

المدير — هل قرأت هذه المقالة قبل نشرها ؟

الخازن — نعم قرأتها المدير — الم تلاحظ ما فيها من الفاظ وعبارات تؤدي الى ما لا تحمد عقباه

الخازن — ربما كان فيها شيء من ذلك المدير — وكيف سمحت بنشرها لهذا الولد المجنون

الخازن — اعتبرتها ردا من نوع ما يكتبه بعضهم

المدير — فليكن ما يريد الله ياسى الشيخ الخازن — وما تظن أن تكون النتيجة محاكمة أو تعطيل أو ...

المدير — هذا امر موكل لرأى الباشا وان لم يظهر اليوم فانظر الغد . وربنا ينجيك .

وفي الساعة الرابعة بعد الظهر قصدت ادارة الاخبار فقابلني الشيخ واهل بيته ، على غير عادتهم ، واجمين معبسين . ولم تكذب انظارهم تقع علي حتى بادأوني بصوت واحد كذا ياسى توفيق تخرب بيتنا . احنا عملنا فيك ايه ؟

قلت — وماذا جرى ؟ الشيخ — مقالة امبارح

ديوان النابغة العمياني

قال يشكو من امرأته المتمدنة :

بتدى كل مسألة جوابا
ما بفهماش لما اقرا الكتابا
من الاكلوجيا الا الكتابا
تدورلى اسطوانة عبوها (١)
تم تتم تتم تتم تتما (٢)
فترعقلى وتشكونى لبابا (٣)
رأيت الناس كلهمو غضابا
تطبق تشم م الحلل الهبابا
وقد طالت من العلم السحابا
طبيخ ايه فى البيوت بلا خبابا
وتعزف عالكمنجه والربابا
ولا تدرى الحمامة م الغرابا
نخذا أنت وحننا ناس غلابا
من الفقرا تعودنا الترابا
ولا كعبا بلغت ولا كلابا

النابغة العمياني

(١) عبوها - عبدالوهاب المغنى المشهور

(٢) نعمة البيانو

(٣) لايبها (بابا)

حكم

هدد سقراط بالقتل ان لم يقلع عن
فلسفته فقال

« وهل تظنون انى معتقد بالبقاء ،

وانتقد ارسطاطاليس مذهب افلاطون
فلما سأله فى ذلك قال

« احب افلاطون ولكنى افضل
الحقيقة عليه ،

فى المكسيك بحيرة تغير لون مائها
فاصبح قانيا كالدما

قلت - وماذا فيها ؟
فسردلى ما جرى فى ادارة المطبوعات
وطالب منى ان اتاهب للسجن بعد تعطيل
الجريدة . فكان خوفي من السجن اقل
كثيرا من حزنى لتعطيل الجريدة

ولبثت جامدا الى ان امسك الشيخ
بمقصى (وهو عمادى فى التحرير قبل القلم)
وهزه وقال مبتسما : ما علينا ياسى توفيق !
اشتغل بى . فبدأت فى تفتيح الجرائد التى
الخصها بالمقص . وكان أول ما وقع
منها بين يدى جريدة « مصر » فوجدتها
ناقلة مقالتي فى صفحتها الثانية بعنوانات
كبيرة ضخمة على ثلاثة اعمدة . ثم فتحت
جريدة « الوطن » فرأيتها قد فعلت ما فعلته
زميلتها جريدة « مصر » . فاشتد خوفي
وكرهى . وازدادت هواجسى . وخيل لى
ان نشر المقالة فى ثلاثة صحف يضاعف الجريمة
وقضيت ليلتى ارقا لم يغمض لى جفن
وبكرت فى الذهاب الى ادارة الاخبار
وانتقلت منها الى ادارتى جريدة « مصر »
وجريدة « الوطن » متسائلا عما يجرى فى
الداخلية بشأن المقالة . وجاء الزملاء
المراسلون من الدواوين هذا يقول : اقبلوا
الاخبار والثانى يقول : البوليس يسدور
عليك . والثالث يقول مبتسما : عايز ايه فى
الحبس ؟ . ولاحظت انهم يتكلمون
مبتسمين . واستفسرت الحقيقة فانبا ونى
ان نشر المقالة فى « مصر » و « الوطن » قد
انقذنى وانقذ الاخبار . لان سعيد باشا
رأى ان تعطيل ثلاث صحف ومحاكمة
اصحابها ومحرريها يزيد النار اشتعالا .
ولذلك امر بحفظ القضية مؤقتا

... وهكذا فاز زولا بانقاذ دريفوس .
وكدت بتقليده ان اسجن واقفل جريدة .
ولكن الله سلم
ومنذ ذاك اليوم لم اراجع مقالة زولا
او احاول الكتابة على مثالها فى ظرف من
الظروف العصية التى مرت بها البلاد فى
السنوات العشرين الماضية

توفيق مبيب

سئل ارسطو : ما الجمال ؟ فاجاب
هذا سؤال يطرح على العميان !

لا تحكم على رجل بملابسه - بل
اصدر حكمك بعد رؤية ملابس زوجته !
(لورد ديوار)

لانتفع الحرية فى امة الا اذا قال العاقل
ما يعتقد لا ما يرضى
(داود بركات)

تعلم لتقرأ - واقرا لتعلم ؟ !

محاولة الاعتداء على رئيس الوزارة المصرية

حوادث الاعتداء على رؤساء الوزارات — مقتل بطرس غالى باشا —

الجنايات السياسية من سنة ١٩١٥ — ١٩٢٤

الاعتداء على المرحوم سعد زغلول باشا

في ضحى يوم الاثنين ٢٥

أغسطس الماضى استقل دولة

رئيس الوزارة قطار الاسكندرية قاصدا العاصمة. وبعد ان تجاوز القطار محطة سيدى جابر ضبط في مدخل صالون الرئيس شاب سوداني يلبس ملابس الخدم من قفطان ابيض وحزام احمر. وسئل عن اسمه وسبب وقوفه في مكانه، فتلجلج في الاجابة. وقتش فوجدت معه بطاقة صغيرة مرهقة. فوضع تحت المراقبة حتى وصل القطار الى طنطا فوضعت السلاسل في يديه. وشرع في التحقيق معه فتبين ان اسمه حسين محمد طه من خريجي كلية غوردون (السودان) ويشغل رساما في مصلحة سكة حديد الحكومة

ونحن نكتب هذه الرسالة، والتحقيق يجري معه في تهمة محاولته الاعتداء على دولة صدقي باشا.

ولهذه المناسبة رأينا أن نشر للقراء اخبار الاعتداء على الوزراء المصريين واؤها قتل المرحوم بطرس غالى باشا في سنة ١٩١٠ ثم الاعتداء على غير واحد من الوزراء وأولهم المرحوم ابراهيم فتحي باشا في سنة ١٩١٥ وآخرهم المرحوم سعد زغلول باشا في سنة ١٩٢٤

قتل بطرس غالى باشا: في الساعة الاولى بعد ظهر يوم الأحد ٢٠ فبراير سنة ١٩١٠ خرج المرحوم بطرس غالى باشا، رئيس النظار ووزير الخارجية، من غرفته في الوزارة. وكان معه كل

من المرحومين حسين رشدى باشا وفتحي زغلول وعبد الحاق ثروت باشا. وودعوه عند سلم النظارة ثم قفلوا راجعين. وسار في الحديقة الى الباب حيث وقفت عربته في انتظاره. فانقض عليه الشاب ابراهيم ناصف الورداني الذي كان محتبئا بين اشجار الحديقة واطاق عليه الرصاص من مسدس بيده

واجريت له الاسعافات الاولى في دار النظارة ثم نقل الى مستشفى الدكتور ملتون بعابدين حيث توفي في صباح اليوم التالي

ولما سئل الورداني في التحقيق عما دعاه الى اقتراف الجناية قال: هي ثلاثة أسباب:

الاول — اتفاقية السودان التي عقدها بطرس باشا بين مصر والانكليز

الثاني — اعادته العمل بقانون المطبوعات.

الثالث — موقفه في الجمعية العمومية مدافعا عن مد أجل الامتياز لشركة قناة السويس.

وحوكم الجاني امام محكمة الجنايات وحكم باعدامه

الاعتداء على فتحي باشا: وبقيت البلاد هادئة الى ان اعلنت الحرب العظمى وبسطت الحماية الانكليزية على مصر وولى الامير حسين كامل باشا ساطانا فاعتدى عليه مرتين

ثم اعتدى على المرحوم ابراهيم فتحي باشا (وكان وزيرا للاوقاف) يوم السبت ٤ سبتمبر سنة ١٩١٥ على رصيف لوجه القبلى في محطة القاهرة حيث كان وقفا ينتظر القطار للسفر الى بنى سويف. وكان يصحبه الميرالاي محمد شفيق بك

فهجم على فتحي باشا شاب يحمل خنجرا ملفوفا بورق احدى الصحف المحلية وطعنه في كتفه اليسرى من خلف. ولما بلغت اليه الباشا اعاد الشاب الكرة وطعنه طعنتين في خديه الايمن والايسر. فاخرج الوزير مسدسه من جيبه واطلق منه رصاصة على قدمي الجاني حتى لا يصيبه في مقتل فاخطاه.

وضرب الميرالاي شفيق بك الجاني بعصا فاحتمل الضربة وفر مجتازا الارصفة حتى خرج الى ميدان المحطة مشهرا الخنجر في يده ولكنه ضبط في الميدان

وظهر من التحقيق ان اسمه صالح عبد اللطيف، ويشغل عدادا في وزارة المالية. وحر كم امام محكمة عسكرية (بالنظر الى قيام الاحكام العرفية) فحكمت عليه بالاعدام.

الاعتداء على سعيد باشا: وفي ٢ سبتمبر سنة ١٩١٩ كان المرحوم محمد سعيد باشا (رئيس الوزارة) مارا بسيارته في رمل الاسكندرية فالقيت عليه قنبلة انفجرت بجانب السيارة. ولم يصب الباشا بأذى. وقبض على الجاني وهو شاب يدعى محمد محمود سيد. وتبين من التحقيق ان له

شريكاً يدعى محمد شكرى الكرداوى فحوا
حضورياً بالنسبة للأول وغيايياً بالنسبة
للثانى ، امام محكمة عسكرية فقضت المحكمة
بسجنهما ١٥ سنة . ونفذت العقوبة على
الأول . ثم خرج فى العفو السياسى .
وظهر شريكه من مخبأه واستخدم كاتباً فى
وزارة المعارف

الاعتداء على وهبه باشا : وفى ١٥
ديسمبر سنة ١٩١٩ خرج يوسف وهبه باشا
(رئيس الوزراء) من منزله قاصداً
وزارة المالية . فلما وصلت به السيارة
الى شارع سليمان باشا (امام الكافيه ريش)
التي عليها شاب قبلى اسمه عريان يوسف
قبلة . فوقف السائق السيارة وانفجرت
القبلة على بعد بضعة يردات منها . والى
الطالب قبلة ثانية انفجرت فى الشارع ولم
تصب السيارة

واحاط الجنود بالجاني فحاول ان
يرميهم بالرصاص من احد مسدسين كان
يحملهما فلم يفلح . وحوكم امام المحكمة
العسكرية . وحكم بسجنه ١٥ سنة . ثم
اطلق سراحه مع بقية المسجونين لجرائم
سياسية . ووظف فى البرلمان . وتعرف
الى الوزير يوسف وهبه باشا . ويتقابلان
الآن من حين الى آخر فى دهايز مجلس
الشيوخ حيث يشغل الآن عريان افندى
فيتسمان ويتبادلان التحية

جنايات سنة ١٩٢٠ : وكان
الاعتداء على كل من المرحوم محمد سعيد
باشا ويوسف وهبه باشا بدء الاعتداءات
السياسية على الوزراء بعد قيام الحركة
الوطنية والمطالبة بالاستقلال

وكان سبب الاعتداء على هذين راجعاً
على الاخص الى قبولها رئاسة الوزارة
واتهامهما بمعارضة المطالب الوطنى
ثم جاءت سنة ١٩٢٠ وكانت سنة

الاعتداء على الوزراء اذ اعتدى فيها على
اربعة منهم فى خلال اربعة اشهر

الاعتداء على سرى باشا : فى ٢٩
يناير (سنة ١٩٢٠) خرج اسماعيل
سرى باشا وزير الاشغال ، من ديوان
الوزارة ، فى الساعة الاولى بعد الظهر
عائداً الى منزله ، بحى المنيرة ، فى سيارته
فلما وصل الى مدرسة الناصرية (حيث
مدرسة المعلمين العليا الان) بشارع قصر
العيني ، لاحظ شاباً واقفاً خلف حديقة
دار قطاوى باشا (بجوار المدرسة) فلم
يعره التفافاً

ورمى الشاب السيارة بقبلة فانفجرت
فى الشارع واصابت السيارة بمخدوش
وسمع لها دوى شديد . وجرححت
صنياً كان واقفاً فى الشارع . وعطلت
اجزاء من سور دار قطاوى باشا والمدرسة .
ولكن لم يصب الوزير باذى . وتمكن
الجاني من الفرار . ولم يقبض عليه

الاعتداء على شفيق باشا : وفى ٢٢
فبراير خرج محمد شفيق باشا (وزير
الزراعة حينذاك وعضو مجلس الشيوخ
حالا) من منزله قاصداً الوزارة ومعه
محمود سرى بك . فلما وصلت السيارة
الى مدخل غمرة (فى شارع الملكة نازلى)
دنا منها شاب وطنى يلبس ملابس افرنكية
صفراء . واتحنى عليها ليرى من فيها ثم القى
قبلة فانفجرت ومست باب السيارة
نخدشته . وركب عربة كانت فى انتظاره
وبها شخص آخر . فتبعها سرى بك فى
سيارة الوزير وركض جمهور كبير من
الاهالى حتى امسكوا بالجانيين . وهما فى
مدرسة الاسرائيليين القرايين بالظاهر

وتبين من التحقيق ان احدهما يسمى
محمد شحاته واثانيهما يدعى عباس حلى

وحوكاً وحكم على كل منهما بالسجن
خمس سنوات

الاعتداء على درويش باشا : وفى ٦
مارس كان حسين درويش باشا (وزير
الاوقاف) عائداً فى المساء الى منزله فى
سيارته فالتقت عليه فى شارع المدارس
بحى الظاهر قبلة اصابت السيارة بضرر
وجرححت السائق جرحاً بسيطاً . وشهد
السائق ان الجاني يلبس ملابس الازهرين
واتصل بالبوليس ان ازهرى اصاب فى يده
فكبس منزله وشرع فى التحقيق معه فتبين
انه هو الجاني . وقد توفى فى اليوم التالى
متاثراً بجروحه

الاعتداء على نسيم باشا : وفى ١٢ يونيو
كان محمد توفيق نسيم باشا رئيس الوزراء
قاصداً ديوانه . وعند وصوله الى شارع
الشيخ ربحان (بين الدواوين وعابدين)
رماه شخص بقبلة فانفجرت وحطمت
زجاج السيارة وخرقت بابها الايمن واصابت
الياور والحاجب بجروح خفيفة كما اصابت
بعض المارين

ولما اراد الجنود القبض على الجاني وهو
يركض اطلق عليهم الرصاص من مسدسين
كان يحملهما . وتبين من التحقيق انه موظف
فى مصلحة الصحة اسمه حسن مسعود
وحكمت المحكمة العسكرية باعدامه

فى سنتى ٢١ و ١٩٢٢ : وانقضت
سنتا ١٩٢١ و ١٩٢٢ وقد اقتصر الاعتداء
فيهما على بعض الاجانب واكثرهم من
ضباط الجيش الانكليزى وجنوده
والموظفين الانكليز فى مصالح الحكومة
وختمت سنة ١٩٢٢ بقتل المرحومين
حسن عبد الرازق باشا واسماعيل زهدى
بك ، من اركان حزب الاحرار الدستوريين
عند مدخل سراى الحزب مساء يوم الخميس
١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٢

الاعتداء على سعد باشا: وفي ١٢

يوليو سنة ١٩٢٤ كان المرحوم سعد زغلول باشا (رئيس الوزراء حينذاك) واقفاً في محطة مصر مع الوزراء يتأهبون لركوب القطار المسافر الى الاسكندرية لتقديم فروض التهاني لجلالة الملك بعيد الاضحى

و بينما كان المرحوم سعد باشا يسير لدخول العربة هجم عليه شاب مصري واطلق عليه مسدساً. فمست الرصاصة ساعد الباشا الايمن ومرت باعلى الثدي الايمن. فاسعف بالعلاج الاول في غرفة الضابط القضائي ثم نقل الى مستشفى بابا يانو ومنه الى مستشفى الدكتور على بك ابراهيم

وهجمت الجوع على الجاني فاسرع البوليس الى انقاذه من بين ايديهم وركب معه القطار الى شبرا ونزلوا في محطتها وعادوا الى العاصمة في سيارة. وتبين ان الجاني اسمه عبد اللطيف عبد الخالق. واتسعت دائرة التحقيق واتهم غير واحد ثم ثبتت براءاتهم فافرج عنهم وثبت ان الشاب عبد الخالق مصاب بمس في عقله فارسل الى مستشفى المجاذيب بالعباسية حيث لا يزال الى اليوم

شذرات

يبلغ عدد سكان اوروبا ٤٧٥ مليون نسمة ١١١

البوم طائر مكروه ولكنه يؤدي خدمة جليلة للفلاح اذ ينقض على فيران الحقول التي تلتف الزرع فيلتهمها ويريح الفلاح من شرها.

يستهلك الصينيون سنوياً اربعة آلاف طن من زهر الزنبق - وهم شديداً الكلف بطوى هذا الزهر مع الحساء

يكفي لغلى طن واحد من الماء طن من الفحم

يبلغ دخل روكفلر في الثانية الواحدة خمسة شلنات اى نحو الف جنيه في الساعة ؟!

عادات واعتقادات - في بلاد الصفر

ويروى انه تقدم مرة الى الامتحان ستة طلاب اصفرهم في عامه التسعين (يادمه ١) وبينهم تلميذ آخر عمره ٩٨ عاماً فقط ١. وقد فشل في الامتحان. ولكن الامبراطور، وكان ذلك في عهد الامبراطورية، اراد مكافأتهما على جهودهما فنجما الشهادة بصفة استثنائية فاصبحا من طبقة المتورين ؟!

مخترعوا التدليك

وقد يحسب القارىء أن التدليك أو التكييس هو من اكتشافات الاوروبيين على ان التاريخ يقرر عكس ذلك، ويرجع اصل هذه العادة الى الصينيين وقد اخذها الاوروبيون عنهم.

ولكن طريقة التدليك في الصين من اغرب الطرق ... بها فيقال انه يجب ان يدلك المريض باستمرار ثلاثة شهور كاملة تبدأ في وقت معين هو ليلة اكتمال القمر فيقوم المعالج في فجرها ويتنفس مدة طويلة ثم يسلم جسمه الى يدي المدلك الذي يحصره اثر عمله بجمة القلب طيلة الشهور الثلاثة

وفي اعتقاد الصينيين ان الموت لا يكون الا بانسداد المسام حتى لا يدخلها الهواء ولما كان التدليك يفتحها فالمريض لا ريب من شفاته في نظرم مهما استعصى مرضه ؟!

تجربة المدفع ؟!

واللصينيين عادة غريبة لا زالوا يتبعونها حتى اليوم ، فكانوا اذا وصلت اليهم مدافع من معامل كروب منك واراودا ان يعرفوا هل هي صالحة أم لا، علقوا في فوهة كل منها رأس خنزير او ديكاً حياً أو سمكة ثم حشوه بالقنبلة واطلقوه فاذا تناثرت اشلاء هذه الحيوانات في الهواء ساد الاعتقاد بينهم بانهم موقنون في القتال

مرت قرون طويلة قبل ان تفتح الصين ابوابها وتستقبل سيل الفضوليين الذين اندفعوا وراء لذة الحظر في ارتياد بلاد غريبة في عاداتها واخلاقها

والواقع ان الصينيين أمة غريبة يقرأ المرء كل ما يكتب عنها بشغف عظيم يقولون ان الصينيين يكتزون الذهب ويدفونونه في اعماق التراب ولذلك تدفق سيل من مهاجري الفرنجه وغامروا بحياتهم وعاد بعضهم بالثروة التي ينشدها ولكن كيف نعم. نحن لا ندرى ولا الشيطان يدري. على ان كل من قرأ رواية لكاتب انجليزى عن بلاد الصفر خرج منها وفي نفسه شيء اسمه - معابد الصينيين كنوز الكهنة ... ؟!

وظلت الصين طيلة اختفائها عن عين العالم في جهل مطبق وكسل عميق. يتسلط حكمها على الأهالي، الذين سادت بينهم الخرافات حتى اصبحوا لا ينقلون خطوة الا حسبوا لها الف حساب لشدة اعتقادهم بالباطيل التي نشرها الجهل بينهم

فلما وطئت قدم الاجني المتور بلادم تطورت احوالهم شيئاً فشيئاً حتى ساد العلم بعض انحاءهم واصبحوا لهم مدارس ومعاهد وعلوم ومعارف ولكنهم بالرغم من ذلك، ما زالوا غارقين في بحور من الخرافات المضحكة تروى للقراء شيئاً منها شيوخ في طلب العلم ! - لا يسوغ

لاى فرد في الصين ان ينال مركزاً حكومياً الا اذا نال شهادة امتحان يطلق عليه اسم امتحان المتورين، وكل طالب له علم في الصين يطمح الى نيل هذه الشهادة

وليس طلاب هذه الشهادة جميعهم من الشبان فللشيوخ حق نيلها اذا تمكنوا فان كان نصيبهم الفشل عاودوا الكرة في عام آخر حتى ينالوها !

أغرب ما قرأت وما سمعت

نوع جديد من الضحايا

في الاسبوع الماضي كنت أزور أحد اصدقائي من اطباء مستشفى قصر العينى ، وبعد ان انتهى وقت هذه الزيارة سلمت مستأذنا فى الانصراف ، وبينما أنا فى طريقى الى الباب الخارجى للمستشفى اخترق اذنى صوت رقيق ينادىنى :

— ياسيدنا اليه ... ياسعادة اليه ! فلما التفت الى مصدر الصوت رأيت فى ، لم يكتمل نموه بعد ، يلبس جلباباً زرقاً و (طاقية) رثة ، ويدل شكله ومنظره على بؤس شديد . وكانت عيناه غائرتين ، وانفه شديد الاحمرار ، ووجهه شاحب اللون يميل الى صفرة تبرز بلون اسود فقلت مستفسراً :

ماذا تريد ؟

أجاب : أنا عيان ولكنه استدرك فقال :

— اقول لك الحق أنا د كوكاين

قلت ما اسمك ؟

أجاب يوسف عبد الواحد

قلت كم تبلغ من العمر

أجاب ١٤ سنة وثلاثة اشهر ونصف تماماً

قلت ماذا تريد ؟

كنت طفلاً ومازلت اذهب الى مدرستي ببلدتي بالمنوفية حتى اختار الله والذى الى جواره ، فلم اتمكن بعد ذلك من مواصلة دروسى ، لأن والدى توفى عن امى وطفلة رضيعة وعنى دون ان يترك لنا شيئاً من المال الذى يستعين به اليتامى والبؤساء على

قطع مرحلة ولو وجيزة من مراحل الحياة فاضطررنا بعد ذلك ان ننزح الى المعاصمة ابتغاء سبيل للرزق ، فقادنى سوء الحظ الى رجل من اهالى باب الشعربة يملك قهوة كبيرة ، فالتحقت بخدمته فى مقابل أجر يومى قدره ثمانية قروش صاغ كنت انفق منها قرشين طيلة يومى واحمل الى امى ما تبقى بعد ذلك لتقتات به هي واخيتى !!

ثم سقطت دمة حارة من عين هذا الفتى واستأنف بعدها حديثه فقال : وحدث بعد ذلك ان صاحب ذلك المقهى كان يعطينى كل مساء خمسة قروش لابتاع له بها د كوكاين ، من أحد الاماكن الخاصة فكنت اذا ما عدت اليه بما طلب ناولى كمية منه على الرغم منى وقد لبثت على هذه الحالة شهراً ونصف ثم غادرته وأنا لا أجد فى غير الكوكاين لى سلوى حتى أصبحت مدمناً ، وكنت اذا التحقت بعمل اتقاضى منه عشرة قروش مثلاً ابتعت بثمانية منها كوكاين وأعطيت امى واخيتى قرشين ، وفى بعض الاحايين كنت لا اعطيها شيئاً ، وكيف استطيع ذلك ولو كان دخلى فى اليوم الواحد جنيتها لانفاقته غير آسف !!

قلت ثم ماذا ؟

قال والآن وحالة امى واخيتى يرثى لها ، وقد جنى على ذلك الرجل الآثم ، فانا لا اطلب منك الا ان تكون واسطة لقبولى بهذا المستشفى لاعالج فيه حتى اشفى من ادمان السموم البيضاء ، بعد ان طرقت بابيه خمس مرات متوالية دون ان اظفر بامنيتى !!

فعدت بالطفل ثانياً الى صديق

الدكتور ، وعند ما التقيت به قلت : هاأذا يا صديقى عدت احمل اليك نوعاً جديداً من الضحايا فهل لك فى شفاء طفل ادمن الكوكاين ؟

خملك الطبيب فى الفتى واجاب :

— دعه ينتظر فسننظر فى امره ..

ولعنة الله على الكوكاين وعلى من اهداه الى عالم الطب !

تقتل والديها وزوجها

لتتصل بمن تحب !

بين الخير والشر فوارق كثيرة واعتبارات جمّة ، وبين النفوس الوضيعة والنفوس الكريمة ما بين الخير والشر من هذه الفوارق سواء بسواء

اما الفضائل فلم تخلق لها نفوس خاصة ، ولم تهبط على سكان القصور دون سكان الاكواخ ، ولكنها تنسم بميسم البشرية ، فلا تفرق بين بشر وبشر ، عظيم وحقيق ، فالنفوس تتفاوت ، والعظمة كثيرا ما تخفى وراءها من الآثام ما تنصل به نفوس الآثمين من احط الطبقات ...

قرأت ان الكونتيس مرغريت دى سانتورينو وهى من البيوتات الكبيرة بروما احبت شاباً وجدت فيه مأمولها الأكبر فوهبته نفسها . ولكن اهلهما ابعده عنها ولما ارادوا منها ان تقترن بشريف غنى كبير يضاهى مقامه مقامها ، وبيتها بيتها ، وماله مالها رفضت قبول هذا الزواج فذا نانا

كانوا قساة القلوب فمنعوا عن رؤية الفتى ، ولكن هذا العمل لم يزدها الا تمسكاً

بحبه وهياما بغرامه ، واصراراً على رفضها
الأول ١١

واخيراً احتالوا عليها وجاءوا اليها
بوثائق تثبت موت الفتى — واجبروها
على الاقتران بالرجل الغنى الشريف
ففعلت ١١

ولكنها عرفت بعد ذلك ان فتاها
لا يزال على قيد الحياة وانه لا يزال يعبدها
فثارت ثأرتها ، وعمدت الى مسدسها
الصغير تستلمه النجدة والعون فما توانى ،
وفي اسرع من ارتداء الطرف صوبت
طلقة على زوجها فاردته قتيلًا ، وواعقتها
بثانية وثالثة صرع على اثرهما والدها
وامها ١١

ثم راحت القاتلة على اثر ذلك تضحك
في ثبات ورباطة جأش وهو تقول :
— لقد انتصرت في غرامى أيها
الاوغاد ١١

ولكنها قبل ان تتدثر في معطفها
الحريرى الناعم ، وتذهب لمقابلة فتاها
الشاب فاجأها البوليس بالقبض عليها ١

قاتل يبرأ

وهذه مأساة اخرى من مآسى
الغرب ، ولكن يحق لنا ان نسميها مأساة
الشفقة ، لان القتل دفاعاً عن النفس او
عن غرض نبيل لا يكون جريمة ، وانما
تتوفر جريمة القتل اذا ثبت ان القتل كان
لنية القتل فقط

واليك القضية كما عرضت في ساحة
المحكمة

حدث في برلين ان رجلاً يدعى
فردريك ما تهمان قتل رجلاً كان بحور
على امرأته فلما جىء بالمتهم الى محكمة الجنايات
سأله القاضى :

— لماذا قتلت فرانتز رينتر

— قتله لانه مجرم ولان القانون
لا يقتص منه ١

— وما هو جرمه ١

— لقد كان عنده زوجة صبية بحور
عليها ويضربها ويحرمها من لذات العالم
— وما شأنك انت بامرأته وهل لك
علاقة بها ؟

— انى لا اعرفها مطلقاً ولا علاقة لى
معهما وقد عرفت امرها بنوع الصدقة
وعرفت انها على شفا الموت من جراء ما
تعاينه من ظلم زوجها فذهبت اليه وقتلته
وانقذتها منه

— وهل لك مانقوله دفاعاً عن نفسك
غير هذا

— هذا كل ما عندى قلته لكم ١

ولما حقق القاضى في صحة ادعاء الرجل
ثبت له ان المرأة كانت كثيراً ما تلاقى
العذاب الآليم في حياة زوجها فقضت
المحكمة بناء على ذلك بتبرة ساحة القاتل ١
وقد علقت الصحيفة التى قرأنا فيها
هذا الخبر عليه بقولها : « وليس يبعد أن
تكون المرأة الصبية عرفانا بحميل هذا
القاتل قد وضعت جمالها الباهر زهن
اشارته ، ١٢

افليس اذن هناك من يخلص لآخر
الاخلاص ذاته ، دون أن يكون بينهما
هوى أو غرض ؟

هذه معضلة نود أن نتوجه بالسؤال
فيها الى علماء النفس وما اكثرهم في كل
صقع وقطر وان لم يكن لوجودهم اثر
يذكر ١١

يسقط من الجو وهو نائم !

بات من الثابت ان جل الحوادث التي
تقع للطيارين في الجو ليس منشأها عدم
المهارة الفنية أو عطل الآلة الميكانيكية
فحسب ، وانما ظهر ان العامل الأساسى في
منشأ هذه الحوادث هو الضعف الذى ينشأ
في جسم الطيار من كثرة العمل فينتج عنه
اختلال التوازن الذى تعقبه الكارثة

والواقع ان الذين يرتقون الى الجو
يسبوا بما من من الطوارئ التى تصيب

الانسان فهم يحملون معهم الى السماء شيئاً
من قابلية المرض او الضعف حتى لقد أدى
هذا الى ان كثيراً من العلماء والاطباء
فكروا في درس اجسام الطيارين للوصول
الى معرفة تاثير الطيران في الاجسام البشرية

وقد ذكر الأستاذ داستر حادثة طيار
عثروا عليه في حقل وهو غارق في نومه
على مقعده والطيارة سليمة ليس فيها أى
اثر لصدمة أو خلل ولما سئل عن أمره لم
يستطع أن يقول كيف وصل الى هناك
ولا كيف نزلت به الطائرة في ذلك الحقل

وقد ثبت ان الاعياء الشديد الناتج
عما يبذله الطيارون من جهد يؤدي الى
مرض الجو أو دووار الهواء وينشأ غالباً
عن الطيران مدة طويلة ، كما ثبت ان المصاب
(بدوار الهواء) يشعر بمثل ما يشعر به
المصاب بدوار البحر الا ان هذا يحس
بحاجته الشديدة الى النوم

وذكروا ان طياراً اخذه النعاس وهو
على ارتفاع عشرة آلاف متر من الارض
فنام ولم يستيقظ الا بعد مسافة قدرها
مائة وخمسين متراً ١١

وان آنسة طائرة فقدت شعورها وهى
على ارتفاع ثمانية آلاف متر ولم تدرك كيف
نزلت ووصلت الى الارض ١١

وقرأت ان كثيرين من الطيارين
لا يكثرثون بما يحدثه الصعود الفجائى أو
الهبوط الفجائى من تاثير في الاعصاب
ولكنهم لا يحملون الانتقال السريع من
طبقة الى طبقة اخرى يختلف فيهما الضغط
الجوى .

اما العيون فلا تنجو من تاثير يحدثه
فيها الارتفاع في الجو فان الدموع تنهمر
منها بغزارة وانعكاس اشعة الشمس على
الغيوم يفقدها البصر فتصبح كأنها عمامة
وقد يظل أثر هذا الضعف في البصر
زمناً فان الطيار الاميركى هو كسى اصابه
شئ من الزيف أو الحول في عينيه وظل
على ذلك اشهرًا طويلة

قضية غريبة يفصل فيها بعد ٦٠٠ سنة

وقع خلاف قبل ٦٠٠ سنة بين سكان اربع قرى في مقاطعة الالب البحرية في فرنسا على امتلاك قطعة ارض خصبة معدة لرعي المواشى ، فرفعت القرى الاربع قضية امام المحاكم منذ ذلك العهد وكل قرية تطلب أن يكون لها الحق وحدها أن ترعى مواشها في تلك الارض
ثم تعاقبت السنوات وتغيرت الانظمة وسقطت اسرة مالكة وقامت اسرة غيرها
ثم انقضى عهد الملكية المطلقة واعلن النظام الدستوري ثم قامت الثورة الفرنسية الكبرى وجاء نابليون ثم عاد آل بوربون الى العرش ثم اعلنت الجمهورية ثم عادت الامبراطورية ، ثم اعلنت الجمهورية الثالثة وقعت كل هذه التطورات والقضايا لم يفصل فيها بعد ١

ولكن حدث لما الف المسيو بونكار وزارته في سنة ١٩٢٦ ان الف لجنة من كبار الخبراء وارسلها لمعاينة الارض ثم صدر في هذه القضية الحكم النهائي

لكي تعيش ١٦٠ سنة ١

من اغرب ما نقلته الينا الانباء الاخير ان عالما روسيا اسمه بول كوستوكوف وفق الى اكتشاف طريقة لاطالة العمر الى ١٦٠ سنة في معمله الكيماي في نيسر ومن المنتظر ان يعرض طريقته هذه على معهد باستور لاعتمادها ١
اما هذه الطريقة فقد قال المكتشف ان اساسها ١ كل الطعام غير مطبوخ وهو يزعم ان ذلك يفضي الى تجديد شباب النوع الانساني ١

ويقال انه قضى عشرين سنة في درس هذه الطريقة
فهل تريد ان تعيش ١٦٠ سنة ياسيدي القاري ٢

قبولها في الدير فاجابته الى طلبه ودعته للاقامة في الدير مدة لسماع اعتراف الراهبات واتفق بعدئذ ان الرجل المتنكر بزي القس طلب من الرئيسة ان تسمح له باخذ راهبة وفتاتين مبتدئين الى كنيسة قريبة لمقابلة راهب يعرفه فيها فاذنت له الرئيسة بذلك .

وجاء بستاني الدير بعد دقائق وقال للرئيسة انه شاهد الراهب المزعوم يركب مع الراهبة والمبتدئين سيارة كانت بانتظاره في مكان محجوب عن العيان وكان فيها ثلاثة رهبان آخرين فاثار حديث البستاني مخاوف الرئيسة واسرعت الى رجال البوليس تبلغهم الخبر فبادر هؤلاء الى مكان الحادث وتبين لهم بعد التحقيق ان الراهب المزعوم هو من كبار المتجرين بالرقيق الابيض فانصرفوا الى البحث عنه حتى تمكنوا من القبض عليه ١١

وكثيرون من الطيارين تستولى عليهم الاوهام وقد حدث ان الطيار « بولهان » عندما طار من انجلترا ظل زمنا تترامى له ابراج كنيسة « نوتردام »

يتنكر بزي قس

ويسرق من الدير راهبة ومبتدئين

نشرت صحف روما في الاسبوع الماضي تفاصيل حادث غريب عن دخول رجل من كبار المتجرين بالرقيق الابيض الى دير الراهبات وخطفه ثلاثا منهن

ويؤخذ من هذه التفاصيل ان هذا الرجل تزيا بزي قس بنديكتي وذهب الى الدير بصحبة فتاة ادعى انها وصلت أخيرا من بنى بعد ما قتل جميع افراد عائلتها في حوادث الزلزال وقد طلب من الرئيسة

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انوفيم مصرية ش.م.س

برسوم خديوى صدر في ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة



السينما يجتذب نجوم المسرح

كل يوم يجتذب السينما نجما من
نجوم المسرح فقد اجتذبت
«بارامونت، اليها» «لويز لاجرانج»
الباريسية منذ بضعة اسابيع...





موتيلال نهرو

الزعيم غاندى

جواهر لال نهرو

مؤتمر في سجن

اجتمع الزعماء الثلاثة خيرا في سجن (برامادا) في يونا للظرف في مسألة عقد الصلح الذي قامت الحكومة البريطانية تعرضه على زعماء المؤتمر الهندي ، وقد نقلت زعيمين نهرو من سجن احمد باد الى سجن يونا للاحتجاج بالزعيم غاندى ، وعقد هذا الاجتماع او المؤتمر فعلا في السجن كما جاء في البرقيات الاخيرة وقد التحق المؤتمرين الزعيم ناج سبرو والسيدة الزعيمة نايدو ، ويعلق الانكاي اهمية عظيمة علي هذا المؤتمر واما النتيجة فمجهولة ، وقد احتواها كتاب لم ينشر وارسل الى نائب الملك

المسلمون والمؤتمر الوطني في الهند

بقلم السائح العراقي

يونا - الهند في ١٥ - ٨ - ١٩٣٠
كنت اعتقد وانا بعيد عن الهند بان المسلمين لا يحبذون فكرة المؤتمر الهندي ولا يقولون (بالمقاطعة) وقد كانت لي بعض العذر في هذا الاعتقاد ، اذ من اين لي ان اعلم بحقيقة الواقع في تلك البلاد التي اصبحت منقطعة عن العالم من وجهة الاخبار السياسية انقطاعا باتا وتضاربت اقوال الصحف العربية بعضها تقول ان المسلمين يستنكرون المقاطعة ولا يعترفون بالمؤتمر ، والبعض الآخر يصرح بانهم ينظرون الى الهندوس بعين القلق والحذر ، فالمشاكل الدينية تجعلهم والهندوس على طرفي نقيض ، وسأحاول في هذه الكلمة بسط الحقيقة كما عرفت بنفسي

المسلمون اليوم - ظل المسلمون قرونا عديدة وهم يرسفون بقيود التعصب الديني

الاعمى ويأثمرون بأقوال الملا والخوجات وكل منهم يدعي العالم ويظهر نفسه وقد تعم بانه يستحق ان يطاع ، كان العمة شهادة عالمية يكفى وضعها على الرأس دليلاً على اهمية لابسا وعلمه الغزير ١١

ولم تكن الحكومة البريطانية (قبل الحرب) لتعير هذه الفئة (القليلة) في الهند اهمية تذكر ، فكانت تعاملهم كالانعام فلا تسمح لتعليمهم ولا ترضى بان تفتح لهم المدارس وقد سخرت اولئك الخوجات ، للعمل على حسابها وراحت تبذر بذور العداوة والشقاق بين الهندوس والمسلمين الى ان استحكمت بينهما حلقاته واصبح العدا متأصلاً في نفوس الطرفين يتوارثه الطفل عن امه وابيه فينمو ويتربع وقد زاد كرمه (لمواطنه) بحكم الضرورة ، والآن وقد استيقظت الهند فان اهلها جعلوا يبحثون عن مصباح يسرون بضياته ليحرقوا بالشعوب التي سبقتهم بمراحل في مضمار الحضارة .

وهل من الانصاف ان تبقى امة يبلغ عددها مئات الملايين رازحة تحت اعياء الاستعمار بافطع انواعه ؟

جا. غاندى يحمل مصباح الاستقلال فنادى نبي قومه ان اتبعوني اهدكم سواء السبيل ، فلبوا نداءه

ولم يكتف حكم الهند بتلبية قومه له لانه يعرف بنظره الثاقب ان الهند لاتنال حقوقها كاملة من دون ان تتوحد مساعي الهندوس والمسلمين فوجه جهوده نحو (هولا) وجعل يقنعهم بضرورة نبذ الضغائن جانباً والالتفاف حول الراية الوطنية ، لكي لاتبقى حجة لانكلترا تستند اليها في ادعائها (بانها تدافع عن حقوق الاقليات) وان بقائها في الهند ضرورى من اجل ذلك

وما كان غاندى ليفشل وقد جاء الى المسلمين بدعوة هم القائلون بها ، فحبذوا سعيه ومجدوا اسمه ، وراحوا يبثون فكرة

الاتحاد فيما بين مختلف طبقاتهم ، ولم تمض اشهر قلائل صار المسلمون في صف غاندى واخذ الهندوس يصافح المسلم بعد ان كان يتبعد عنه ويود لو يقطع تلك اليد التي يصالحها الآن ..

وهكذا جاء نجاح غاندى هذا ضربة اصابت انكلترا في صميم سياستها القائمة على مبدأ فرق تسد ، فاذاً تمسك الآن وقد افلت المسلمون من يدها واصبحت ولا قوة لها غير قوتها المادية وما تحمله طياراتها من وسائل التخريب والتدمير ، فاذا كان المسلم لم يتعلم او لم يأخذ بقدر وافر من الافكار الحديثة فليس ذلك ذنبه ولا جناية ابيه ، بل ان الذنب كله يقع على الدولة المسيطرة على البلاد والتي جاءت اليها باسم الاصلاح والحضارة .

ولكن اين هي الحضارة التي جاءت بها انكلترا الى الهند ؟ واين مظاهر المدنية ؟ لاشيء من ذلك ابدا فهذا الهندى لا يزال كما كان قبل عهد الاحتلال ، يحمل عقلية القديمة التي كان يحملها لما جاءت (شركة الهند الشرقية) لأول مرة الى البلاد .

وقد يسمع كثيرون باسماء الجامعات والمدارس في الهند فتقف تلك الاسماء حائلاً بين السامع والحقيقة فيظنها مدارس كما يفهم منها او جامعات كتلك التي نعرفها في البلاد الراقية .

على ان الذى ينظر الى تلامذتها لا يرى فيهم سوى وجوه بريطانية اما الهنود فلا يزيد عددهم على عدد اصابع اليدين

وفضلاً عن ذلك فلقد تطلق لهم الحرية الكاملة في المدرسة ، فلا ينالهم العقاب حضروا الدروس او لم يحضروها ، وأكبر دليل على الجهل المتفشى في الهند وخصوصاً بين المسلمين ، نجاح الشعوذة والتدجيل

وقد رأينا (وما زلنا نرى) ألوفاً من المشعوذين يقصدون الى الهند فتجوز

حيلهم على البسطاء فيها ويقيم الواحد منهم مدة طويلة ثم يرجع وجيوبه ملاءى بالرويات

يبد أن الحرب العظمى التي اشترك فيها قسم غير قليل من مسلمى الهند ، أيقظتهم من سياستهم العميقة ، فرجع الذين مدت الاقدار في اعمارهم الى الهند وهم يحملون اليها افكاراً جديدة وآمالاً لا يرضاها ابناء جون بول .

هذا وأن الحرب التي ساوت بين الهندوس والمسلم وجعلتهما يتحدان امام عدو (انكلترا) هي التي بثت في نفوسهم روح التآزر والاتحاد ، وهي الروح نفسها التي جاء غاندى لينميها ويوطد اركانها

وهكذا فقد مرت عشر سنوات بعد ان وضعت الحرب اوزارها ولم نسمع في خلالها الا ببعض حوادث تافهة تدل على وجود اختلاف الهندوس والمسلمين ، وبالطبع لم تكن هذه المظاهر لتسر السلطة العليا في الهند فراحت تبث بذور التفرقة بينهما ولكن روح الايمان (بالوطنية) التي كادت تضاهي قوة الايمان الديني ، ما فتئت تشتعل نارها في نفوس العنصرين ، وقد عرفتهما هذه المحاولات بنفسية (السلطة) ومقاصدها الحقيقية

ولم يكن هذا الاخفاق الذى منيت به انكلترا في السنوات الاخيرة ليقعدها عن مواصلة اعمالها ، او ليثبط عزم عمالها في الهند ، بل عدلت سياستها في الهند ، فعيّنت نائباً جديداً للملك ووسعت سلطته ، بحيث اصبح لا يستشير حكومة لندن الا في الأمور الخطيرة . وجعلت تبحث عن زعماء المسلمين وتسترضيهم بالمال والوسائل المختلفة ، وفعلت فقد قام بعض زعماء المسلمين في اول الامر بمساعدة انكلترا فأثروا على بعض بسطاء المسلمين وحملوهم على عدم الاشتراك في حركة الهندوس

شذرات

تعاذل قوة الحصان قوة سبعة رجال
متوسط عمر الجمل ٤٠ سنة والجواد ٣٠
والثور ٢٠ - والكلب ١٢ - والقط ٤
والخروف ٩ - والارنب ٨

بهضم الارز في ظرف ساعة واللبن في
ساعتين ونصف - والبيض في ثلاث ساعات
اول امرأة دخلت البرلمان الانجليزي
هي اللادي استور في سنة ١٩١٩

في انكلترا وحدها ٨٠ الف ملجأ
فكم في مصر ؟

قد يبلغ عمر الحوت اربعمئة عام ؟
للسحاذين والمتسولين في باريس جريدة
خاصة بهم تنطق بلسانهم فتشر اخبارهم
واخبار المآتم والافراح التي تقام في انحاء
باريس ليتهمزوا الفرصة ؟

ما اشد حاجة متسوليننا الى مثل
هذه الجريدة

اكتشف عالم طبيعي يدعى الدكتور
باتريك نوعا من الفراش تله الاثني من
دون حاجة الى ذكر وحكمة الله في ذلك
ترجع الى قلة الذكور ...

يحتوى الهواء على انواع عديدة من
الغازات منها غاز النيون وهو اژه اصفر
يرتقالي

في سيلان نوع من السمك يغرد
بصوت يقرب من صوت البلب
يقال ان الصيف المعتدل يتبعه دائما
شتاء معتدل والعكس بالعكس

كان ثمن الالف قالب من الطوب في
سنة ١٩١٤ ٣٦ شلنأ في انجلترا اما الآن
فتمنأ ٨٣ شلنأ

هبطت مدينة كوم - وهي قرية انجليزية -
عشرة اقدام عن مستواها العادى في
السنين الاخيرة

على ان اطاعة البسطاء من المسلمين
لاولئك الزعماء الذين اصبحوا اليوم من
اعضاء المؤتمر الهندي لم تكن الا اطاعة
عن جهل ، وقد اظهرت لهم الابهام
(الحقيقة) بأنهم مظاهرها

واعتماداً على عدم اشتراك اولئك
البسطاء من المسلمين مع الهندوس اذ ذاك ،
أو بعبارة اخرى وقوفهم (على الحياد)
بالنسبة الى الهندوس وانكلترا راحت
هذه الاخيرة تذيب على الملا أن مسلمي
الهند لا يحبذون الفكرة الوطنية وأنهم
لا ياتممرون بأوامر زعمائها ، ثم جعلت
الصحف التي تصدر في الهند تكتب
فصولا ملؤها الاقتراء على المسلمين ،

ولكن المؤتمر الهندي الذي آلت رياسته
اخيرا الى زعيم من اعظم زعماء المسلمين
هو مولانا ابوالكلام ازاد كذب بالفعل
اقتراآت السلطة التي لم يعد في امكانها
القول بأن المسلمين لم يشتركوا في الحركة
الوطنية

مولانا ابوالكلام ازاد ، هو من
اكبر رجالات الهند على الاطلاق وله
مقام محترم تتضام بجانبه اهمية الاخوين
(شوكت ومحمد علي) اللذين مثلا ادواراً
مختلفة على مسرح السياسة الهندية ، على
انها لم تكلل بالنجاح ، فبعد أن خابت
آمالها لدى جلالة ابن السعود ، رجعا الى
الهند ولا يزالان الآن مقيمين على ولائهما
لانكلترا ولكنهما لا يمثلان إلا
نفسهما ...

وهل بعد قيام مسلمي البنجاب على
المستعمرين وأثارهم جماعة الافريدي ضدكم
تستطيع هذه أو غيرها ان تقول أن
المسلمين ليسوا من انصار المؤتمر الهندي
وأن حركة الهند اليوم (هندوسية)
محضة ؟

السائح العراقي



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الجمل ذات الثلاث عجلات
ماركة . جوارى ، لذلك نكتفى بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا - القاهرة

شاعر فرنسا العظيم الفريد ديموسيه

مهمة النقد الادبي ، هي التفريق بين الفن والصنعة ، وما الفن والصنعة الا كالنقد الصحيح والزائف ، قد تراهما على صورة واحدة ، ولكنهما ليسا من معدن واحد ..

وهكذا في الكتاب . من يأتي بالمعنى الغزير الجيد ، واللفظ الجزل الرنان . ثم لا يجد حديثه سبيلا الى القلب ، ولا ينفذ الى احساس الحياة لانه كاتب صنعة والصنعة في الكتابة تقليد محض ، مجردة عن الحياة الشخصية التي يتمتع بها الفنان .

ان الفنان يتحدث عن نفسه .. وهي النفحة الالهية على الارض . وعلى قدر ما يضع الفنانون انفسهم في مؤلفاتهم ، يكون حظها من الذبوع والخلود .

واذا كان ثمة فنان لم يترك صغيرة او كبيرة من حياته الا وضعها في كتبه ، فهذا الفنان هو الشاعر الفرنسي الفريد ديموسيه . فان حياته تتمثل في كتبه ، وكتبه تمثل حياته ، وتلك هي الميزة التي امتاز بها ادبه وفنه ، فاصبح احب شاعر الى النفس الانسانية ، وغدا شعره في صفحة الخلود ..

كان الفريد ديموسيه جميل الوجه ، طويل القامة ، يتدلى شعره الناعم على كتفيه النحيلين .. وتحسبه اذا جلست اليه في غفوة حاملة .. ، ويبدو ساهيا اكثر منه مفكرا ..

اما عيناه فكانتا سابحتين في اغوار

بعيدة .. وعوالم قصية ، وكأنيهما نجهان يتألقان في سماء صافية .. تشع حولها هالة من النور .. وفي بعض الاحيان تخالها جمرتين ملتهبتين ، تقذفان الشرر وكان فيه عذبا لطيفا ، يمثل مظهره رائعاً جمع بين الابتسام والكآبة . وكان



الفريد ديموسيه

يسير بخطى سريعة ثابتة ، فيقصد مقهى « ريش » ويلفت انظار الناس اليه بمعطفه المخمل الطويل . وصدرته الابنية الزرقاء . وقبعته العالية التي يحملها في يده .

كان هذا شاعر الحب والكآبة وبرغم ما يبدو عليه من الدعة والتواضع .

ومن مزه بالحياة والموت وسخرية منهما كان يغلب عليه الابهاء ، وتتملكه عزة النفس فيظهر بمظاهر الارستقراطيين 11 كان يقضى صدر يومه في لعب (الزهر) مع - جيل كرافي - وقد كانا مخلصين في صداقتهما لما بينهما من الاتفاق على حب الخمر والمجون ..

وقد احل الفقر على شاعر الحب ، واضطرته الحاجة ان يشغل وظيفة في وزارة المعارف . غير انه كان يحتقر العمل (الميكانيكي) في مصالح الحكومة ، ويتخلف عنه في اكثر الايام ولا يقصد ديوان الوزارة الا في آخر الشهر ليقبض مرتبه ، ثم يحمله الى صاحب المقهى ، فلا يتبقى له منه الا قليل من الفرنكات !

وقد نشرت وصيفته الانسة « لويز كولين » مذكراتها بعنوان « عشر سنوات في خدمة ديموسيه » . وما جاء في هذه المذكرات انه كان يعطيها كل يوم سبعة فرنكات للاتفاق على شؤون البيت ، الا اذا دعا ضيفا للغذاء معه فيزيدها الى ثمانية وكانت اصناف الاطعمة التي يتناولها تنحصر في الحساء الممزوج بالبصل والدجاج والسّمك والجبن السويسري والفواكه

واذا كان لكل فنان ناحية من الشذوذ والغرابة ، فان شذوذ ديموسيه يتمثل في بغضه الشديد للموسيقى ، وقد قال احد النقاد ان ديموسيه معذور في بغضه الشديد للموسيقى لانها كانت تعصف بوجدانه الرقيق وتهز

اعصابه هذا عنيقا ! فتضطرب نفسه ، وقد يصيبه من جراء استماعها اغما شديد . . . ومن الطف ما يروى في هذا الصدد . انه اندر صاحب البيت الذي يسكن غرفة منه ، بعزمه على الرحيل ، فلما سأله صاحب البيت عن سبب رحيله اخبره انه شاهد بعض الحمالين يحملون اربع « يوانات » الى الطابق الاعلى !!

واما الفن الذي شغف به ديموسه فهو التصوير والتثيل وقد تنكر مرة وزار « جورج ساند » في زي امرأة !! ودخل في خدمه الفيلسوف « لامينيه » يوما وليلة وهو متنكر في زي خادم !!

وكثيرا ما كان يسرف في اللهو ، فيقضي الساعات الطوال . . في تقطيع ورقة الى اجزاء صغيرة ، ثم يعيدها الى حالتها الاولى وكان يكره الدجل والمصانعة وقد دعاه مرة بعض كتاب الصحف « بشاعر فرنسا الكبير » فرد عليهم في اليوم التالي يقول : دعوني ايتها الاخوان اعمل بسلام وطمانينة فانا لا أبذل اى مجهود في كتابة اشعارى ! واني لانظمها كما اتنفس ، واستنشق الهواء ! فهي ضرورة من ضروريات حياتى . .

وكان ديموسيه شاعر الاحساس العميق ، والمعنى الغزير الفياض بالشعور الحى ، يكره الالفاظ الرتانه والمتراذفات الفارغة المجردة من الحياة . . ولهذا السبب اختلف مع « فيكتور هيجو » واحتدم الخصام بينهما . . فلما حاول هيجو ان ينصحه رد عليه ديموسيه قائلا : عبتا نحاول نصحى لانك لاتشعر بشعورى . . . و بعد مئات السنين ينشد الناس اشعارى بحماسة اشد من حماسة اليوم !! واما انت فان القدم يعفو على صناعتك او تموت الفاظك وتفتى ، لانها مجردة من الروح . .

ثم عادا فتصافيا . . واصبحا صديقين حميمين وهذا دليل على طهارة نفسيهما ، وبراهتهما من احقاد الدنيا . . . وقد ذهب ديموسيه مرة الى « ندوة

الادباء » فلما سئل عن فيكتور هيجو ولم يجده رجع ادراجه ! فقال له السكرتير : ان هنا غيره فأجابه ديموسيه : « مادام هيجو غير موجود فليس احد موجودا !! » وأحب ديموسيه كثيرا . . . وتفجر الحب من ينابيع قلبه ، وما زال به يغمره ويتألب عليه ، حتى فاض من كل نواحيه وتفرق حب ديموسيه في شعاب شتى ، ولكنه كان يبدو في كل ناحية صادقا عميقا الى شغاف قلبه . .

وقد احب كثيرات ولكن واحدة منهن هى التى استأثرت به وهى « جورج ساند » وهبها الشاعر نفسه ، وسكب على قدميها اقدس عواطفه ، وأحر دموعه . . . وكانت شاعرة . . وهو شاعر !! فتآلفت روحاهما ، بعد أن هامتا طويلا في تيه الوجود . . .

غير أن جورج ساند ، ذلك الكوكب المتلألئ الذى غمر ديموسيه بنور الحب !! ما لبثت ان تحولت عنه . . فاذا الشاعر يتخبط في ظلام حالك . . .

تعرف ديموسيه بجورج ساند في باريس فأهدى اليها أرق اشعاره وما وسعت باريس حبهما ! فرحلا الى « البندقية » . . وهناك تحت سماءها الصافية ، وبين جداولها الفضية ! لمسا شعلته الحب الخالدة . . .

وقد تنكر لديموسيه القدر ، فرض ولم يكذب ينقه حتى غادرته جورج ساند الى باريس . . .

وعاد ديموسيه في أثرها وقد اهتز كيانه ، وتهدمت قواه ، وازداد ادمان الشراب ووجد في الخمر سلوته وعزاه . . فكان يجرع الكاس تلو الكاس حتى يشتعل قلبه ، ويحتاج وجدانه ، فيمد يده الى القلم ! وهو شبه نائم ويخط بعض الاشعار التى غدت انجيل الحب !

وساءت حاله كثيرا ، في آخر ايامه ، ولم يستطع ان يكتب كلمة

واحدة الا وهو في حالة السكر . وقد كلفه الكاتب الكبير (بولوز) مدير مجلة (العالمين) بأن يكتب قصة العدد فا رسل اليه ديموسيه يقول ليس لدى مال ! وأريد خمرا

. . . وفي صباح اليوم التالي قصد اليه بولوز في مسكنه ، فوجده نائما كالطفل ! والقصة جاهزة ، وزجاجة الخمر فارغة الى جانبه ، وكانت هذه القصة آخر ما كتبه ديموسه في حياته . . .

وكان يرى على الدوام قيسل وفاته جالسا في احدى المقاهى مع صديق له يدعى « كيشارد » وأمامه كأس من الأيسنت بالكونياك ومن حين لآخر يخاطب كيشارد قائلا : اتعتقد يا صديقى ان فى العالم اناسا يمزجون الأيسنت بالكونياك !! غيت

ماسة فى دجاجة

اشترى فلاح من سنت اتين - بفرنسا - دجاجة ولما جهزها للغذاء عثر فى احشائها على ماسة حقيقة عظيمة القيمة ٢١

هل أنت ضعيف ؟...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



انا نرسل اليك بغير اى مقاييل كتابنا العجيب الانسان التامل الذى يريك فى ٩٦ صفحة بالصوريك تتحصل على ذلك الجسم القوى الجليل الخالى من العيوب والامراض - والذى يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا تريد

نقودا الان فقط ١٠ مليات طوايح بوست تكاليف البريد (اذن بوسته بنصف شلن للذين فى الخارج) وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيان شبرا مصر

مهما تكن طلك اكتب الان

فواجع السكك الحديدية

الرجل الملتهب - بطولة سائق - ملاكمة في قطار

ملاكمة في قطار

فرجع الركاب يشكرون الله على ما أولاهم من نعمة الحياة الجزيلة ... وكم من قوم لا يعرفون الله الا في ساعات الشدة ...

وكانت الغيرة سببا في حادث مميت في قطار يمر بمقاطعة الاوريجون وكانت الخاتمة فاجعة من شأنها ان تملأ انهارا عديدة من كبريات الصحف

وكان قائدا القطار كيديث السائق وهو جان الوقاد وقد اشتهر عنهما انهما اغرما بفتاة واحدة - وفي الوقت نفسه نال كل منهما شهرة واسعة في عالم الملاكمة لم ينسها ولا الامور لعدائهما الا في آخر الامر وقد ودوا فصل احدهما عن الآخر ولكن الحادثة وقعت قبل صدور هذا الامر

اخذ الرجلان على طول الطريق يتبادلان الشتائم حتي أدى الامر بينهما الى العراك

وكانت الآلة تسير بسرعة ستين ميلا في الساعة - في حين كان الملاكان السائقان يتفنان في استعمال قبضتيهما واخيرا لاحت لبيت لكمة على فك هوجان فاطلقها دون رحمة او شفقة فارسلت به الي جسر الشريط عاد كيد بنيت الى مركزه كأن شيئا لم يحدث - مع انه حدث شيء كبير ليس فقط للوقاد هوجان بل لعقل بنيت . لأنه بعد ان ساق القطار عدة دقائق بحالة عادية اطلق له العنان حتى اخذت العربات تهتز وتمايل في شدة السرعة

تنبه مفتش القطار والكساري عويل النساء وصراخ الاطفال فاعتليا ظهر المركبات حتى وصلا الى القاطرة وهناك نولا على رأس السائق ضربا بالآلة الحديدية فقد وعيه وأغمى عليه فاوثقاه واثقوا

كان يعرف أن وراء قطاره هذا قطار دوفر يسير وراءه على مسافة بضع دقائق فلو سمي لانقاذ حياته لعرض حياة الركاب كلهم لخطر الاصطدام .

بطولة سائق

وتملك شعورا لا يحجب قلوب الامريكين على أثر حادثة سائق يدعى ديفرفري شهد له كل فرد بالبطولة الحققة فلقد كان هذا البطل سائقا قطار يمر في منطقة غمرها الفيضان فاباد كثيرا من الخلق بين قتلى وجرحى وكان من المنتظر بين كل لحظة وأخرى أن تندفع مياه الفيضان في النهر فتهدم السد الذي يمر من فوقه القطار

وفي آخر محطة - قبل السد - حذر ديفرفري من الارتفاع ونصحه رؤساؤه بأن يتروى كثيرا - فرأى السائق بعين بصيرة ان البقاء بالقطار في منطقة الفيضان بركاب القطار العديدين يحوطه شيء من الخطر بل الخطر كله والموت المحقق - إذ قد لا تمضي مدة قصيرة حتى تغمر المياه المتكاثفة هذه البقعة فاطلق لقطاره العنان فاطلق بسرعة مخيفة بعد قيامه بميلين وكان يضاعف السرعة كلما اقترب من السد حتي دعر الركاب وحسبوا أنهم ما نجوا من خطر إلا ليقعوا في خطر أشد منه ..

واقترب القطار من السد والمياه تندفع من فوقه ومن تحته وتكاد تغمره . ومرت عجلات القطار فوق الشريط الحديدية بسرعة مخيفة الى ان اجتازته بسلام . وبعد ثوان معدودة انهار السد ..

قد يسرك ان ترى القطار الحديدى يسير بك بسرعة عظيمة الى حيث تقصد ويعجبك ذلك الرجل الذى يقضى سحابة يومه امام دالباكم ، والقاطرة ومحركاتها يسيرها كما يشاء ويهوى ، والى جانبه مساعدته وقد حمل بين يديه الكوريك ، ملؤه الخماشم يلقى به في الفوهة التى فتحت فاما امامه تبتلع كل ما يلقى به اليها

فالاول في يده حياة المئات من الناس والثاني يساعده على صيانة هذه الوديفة والمحافظة عليها . وشعار كل منهما الركاب اولا .

اما مركبات القطار فكانت بقعة أخرى من العالم أو مسرح عظيم لحوادث الكون من انتقام واجرام وحب وغيرة وسرقات الخ الخ . وكم من حوادث شاهدها مركبات القطار وكم من فواجع وقعت فيها

الرجل الملتهب ...

حدث من مدة في قطار الاكسبريس بين باريس وكاليه - أن الوقاد - وكان القطار يسير بسرعة البرق - اشتكت ملابسه بشعلة متقدة من فرن الآلة - ونحت تأثير النيار المعاكس للقطار اندلعت السنة اللهب حتى اصبح الشمس بعد لحظات عموداً من نار

حدث ذلك بينما كان بين الركاب يلهون من دون أن يخطر ببال أحد منهم ما حدث للوقاد المنكود

فهذه الحادثة واشباهها ندل على أن السائق يتمسك دائما بشعاره . الركاب أولا ، فقد كان في وسعه وقف القطار لانقاذ حياته ولكنه لم يفعل ذلك لأنه

الى يمين هذا الكلام المستر صاموئيل
بويرس المدير الثاني لشركة نيرستون قد
وصل أخيرا الى مصر بعد ان قطع
مسافة ٤٠ ألف كيلو متر في رحلته الى
اليابان والصين والفيليبين وجزر ملازيا
والهند الهولندية وغيرها .



سافر السر برسي لورين المندوب السامي في مصر بالاجازة
الى انجلترا وهو يرى تحت هذا الكلام على رصيف ميناء
الاسكندرية يودع مشيعيه وفي مقدمتهم معالي كبير
الامناء ذوالفقار باشا وسعادة صبرى باشا محافظ المدينة



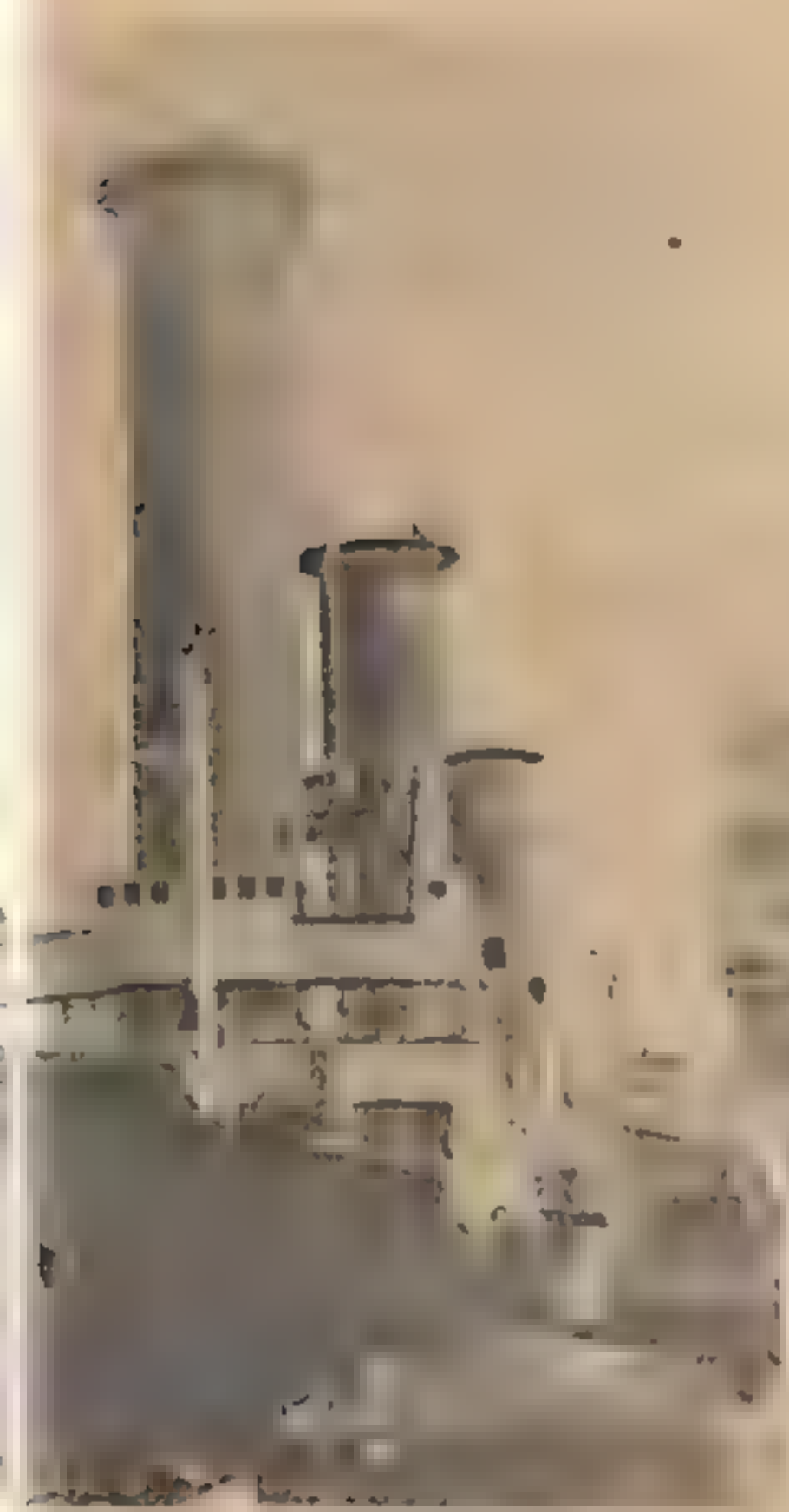
فوق هذا الكلام
بعض الازياء
الجديدة في حفلة
سباق الخيل في
لاسكندرية

انبياء العالم

(الى اليمين): كانت حماسة الجماهير عظيمة ساعة وصول بريمن الى نيويورك فقد شاهدت منطادا يحلق في الجو ويتوارى عن الانظار مقلا المستر بول بتشفيلد الى منزله

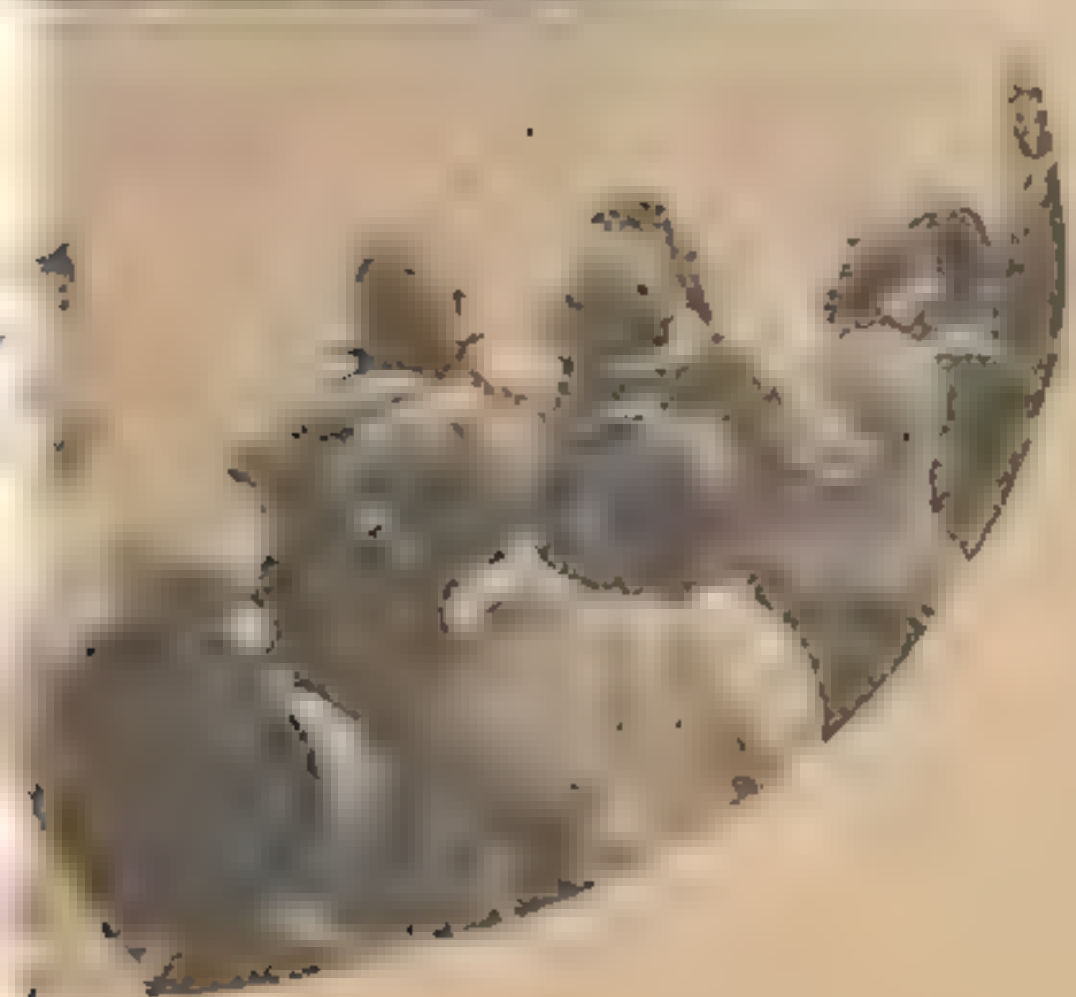
(تحت): باخرة مر

الابراج وقد انشئت



تحت هذا الكلام صورة المنطاد
«ماي فلاور» اثناء تحليقه فوق
نيويورك

(فوق): الجهاز او الآلة
التي اخترعها الكابتن
تيريولا الاسباني وهي ترى
عائمة على سطح البحر بعد
تجربتها الاولى



احتفل اخيرا في امريكا
«بالاسبوع البحري» وقد
عرض في اثنائه زورق
يسير بواسطة اللاسلكي
وبسرعة عظيمة





(الى اليسار) : اخترع السينيور تيريولا الضابط البحرى
الاسباني طريقة للنجاة من الغواصة بعد غرقها وهذه الطريقة هى
ان يلتجئ البحارة الى جهاز خاص فى الغواصة ينفصل عنها من
تلقاء نفسه بعد الغرق ويصعد بمن فيه الى سطح الماء ويرى
الكابتن تيريولا فى هذه الصورة اثناء قيامه بتجربة طريقته



(الى اليمين) : مباراة بالفوتبول فى
لوس انجلس اقيمت فى الليل على ضوء
مصاييح كاشافة عددها ١٤٤ مصباحا
وقوتها ٤ مليون شمعة ا

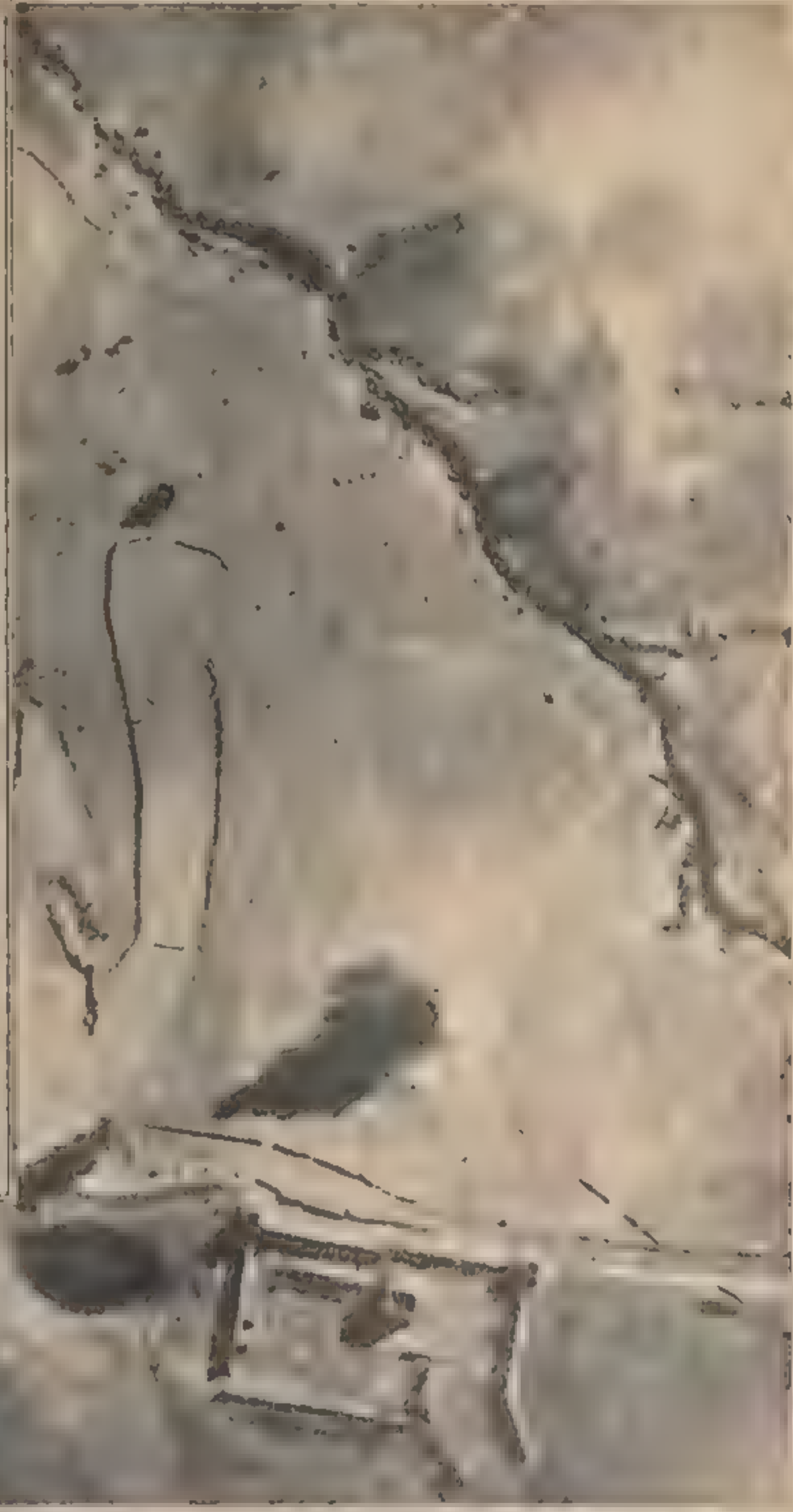


(الى اليسار) : اختراع امريكى
جديد لاتقاء حوادث السيارات،
وهو عبارة عن جهاز كهربائى افل
ضغط عليه يكفى لتوقيف المحرك
فجأة

الحالة في الهند



طيارة انجليزية تشكشف مراكز الافريدى في جهات بيشاور في الهند



فوق هذا الكلام
صورة انفجار قبلة
اخذت من طيارة
في جهات بيشاور
في الهند

الى يمين هذا الكلام
صورة « فقير »
هندي راكب فرسه
وامامه طبل يضربه
وبحث قومه على
طرد بريطانيا
من الهند



الشعراء والنسيب

للاستاذ سليم حمدان

وكان يغني معبد بن وهب المطرب
العربي يبتين للفرزدق هما

منع الحياة من الرجال ونفعها
حدق تفلها النساء مراض
وكان افئدة الرجال اذا راوا
حدق النساء لنبلها اغراض

واما عمر بن أبي ربيعة فقضى عمره
مشياً وكان اخوه الحارث ينهيه عن نظم
الشعر فلم يجد النهي نفعاً فقال له يوماً
خذ الف دينار واعتزل الشعر فاخذ المبلغ
وذهب عند اخواله في الحج واين من اعمال
اليمين حتى لا يبقى في مكة وبرى ما يبيع
خاطره ويحملة على قرض الشعر فطرب
يوماً وأشهر

هيات من امة الوهاب منزلنا
اذا حملنا بسيف البحر من عدن
واحتل اهلك اجياداً وليس لنا
الا التذكر او حظ من الحزن

لوأها ابصرت بالجزع عبرته
من ان يغرد قمرى على فتن

اذا رأت غير ما ظنت بصاحبها
وايقنت ان لحجاً ليس من وطني
ما انس لا انس يوم الخيف موقفا
وموقفي وكلانا ثم ذو شجن
وقولها للثريا وهي باكية
والدمع منها على الخدين ذو سنن

بالله قولى له في غير معتبة
ماذا أردت بطول المكث في اليمن

ان كنت حاولت دنيا او ظفرت بها
فما اخذت بترك الحج من ثمن

وقد غني هذه الايات المطرب العربي
ابن سريج وهذه لمحة موجزة عن الادباء
وولعهم بالنسيب وانها لشيء قليل من
مورد غزير فسلام على الشعراء وعلى وادهم
الذى فيه يهيمون فانه مسرح النفوس
وبهجة الخواطر

سليم حمدان

غرام امرى القيس وكانت سبب نظم معلقته
الشهيرة يوم رحل الظعن وركب في هودجها
يسترق القبلات ويصعد الزفرات وما
ارق ما قال

كأني غداة البين يوم ترحلوا
لدى سمرات الحبي نأقف حنظل
وقوفاً بها صحبي على مطبهم

يقولون لا نهلك اسي ونجمل
ففاضت دموع العين منى صباية
على النحر حتى بل دمعي محلى
ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة

فقال لك الويلات انك مرجلى
تقول وقد مال الغيظ بنا معاً
عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل
فقلت لها سيري وارخي زمامه

ولا تبعديني عن جنائك المعلن
اولم يكر بين ييرون الشاعر الانكليزي

وكادولين لام حب جرت له عند الناس
احاديث وشؤون وكذلك الفرزدق فلم
ينج قلبه من سهام الاجفان وطعمات قدود
الحسان فنظم في الغزل اياتاً تصف لوعة
كبده وحرقة وجده

كيف السلامة بعد ما تيممتي
وتركت قلبي مثل قلب أيهم

واقعد رميت الى رمية قائل
من اقلتيك وعارضيك بأسمهم
فأصبت من كبدى حشاشة عاشق

وقتلني بسلاح من لم يكلم
هل تذكرين إذ الركاب مناخة

برجالها لرواح اهل الموسم
اذ نحن نخبر بالحوارب بيننا
ما في النفوس ونحن لم نتكلم
ولقد رأيتك في المنام ضجيرة

ولثمت من شفيتك اطيب ملثم

لا خلاف في ان الاستاذ مصطفى
صادق الرافعي عين من عيون الادب الذين
توا للغة بأصدق نسب وانها اليها باكرم
حسب ، أولئك الذين نظموا جمان الفاظها
عقوداً ونثروا ازهار بيانها بنوداً ورفعوا
لبديع الشعر لواء خافقاً واجروا لبليغ الثر
لساناً ناطقاً .

اوحى للرافعي آلهة الالهام شيطان
سحرها واطلت عليه بحميل وجهها وباسم
نفرها فهاجت بفان لحظها وجمال شكلها
سوا كن هيامه وهزت براعة الهامه فاتحفت
لادب العربي برسالة دعاها زجاجة العطر
وضمنها من وشى بيانه ورقة اسلوبه روعة
لسحر ولا عجب ان توحى اليه تلك الحسناء
الخواطر الطيف من ضمة الزهر وافعل
بالنفوس من نشوة الخمر والحسان مهبط
لوحى والنسيب . ومبعث اضطرام الوجد
وقيام دولة التشبيب فمن يثرن سوا ك
غرام وهن يبعثن صور الالهام ولهن كل
يوم في الحياة شؤون وفي الادب شجون
فردد أياها الرافعي مستهل رسالتك ، يا زجاجة
للعطر اذهبي اليها وتمطري بمس يدها
كروني رسالة قلبي لديها ، فانها برد على
فلوب الظامئين ونجعة ادب لطرف الرائدین .

كان الحب ولا يزال وادى الشعراء
لجمل فني اعطافه يهب النسيم العليل وفي
كبده يجري الماء السلسيل .

فلم يملك حب باتريس قلب الشاعر
لعبقري دانتى ويوقد فيه ناراً صعدت منه
حرقة الاشجان وحملته على نظم رواية
لا حزان وهل عرف العالم شاعراً لم يحس
بحنانيا اضلعه للوجد ديبياً ولم يتخذ له
النسيب من اوراء الشعر حبيباً ؟

الم تكن عنيزة الحبيبة التي هاجت

من كل بيتان زهرة

جريدة التيمس

يقال ان لبريطانيا في كل مدينة سفيران .
سفير حكومتها ، ومندوب جريدة التيمس .
وتعد جريدة التيمس الآن من أغنى
جرائد العالم وأكثرها انتشاراً في انحاء
المختلفة وهي تنفق آلاف الجنيهات على
رسائلها الخارجية . وقد خصصت في
ميزانيتها . ألف جنيه للاخبار الخارجية
في كل سنة

عادات غريبة في استراليا

من غريب العادات في استراليا انه
اذا افترق شخص عن أسرته أو اصدقائه
وغاب بضعة اشهر ثم عاد اليهم احتفلوا
بعودته احتفالا غريبا . وذلك انهم
يجتمعون حوله ويتبارون في الصباح
والبكا بدموع غزيرة والنساء تنزعن
شعورهن أما الرجال الاشداء فانهم
يحدثون في اجسامهم جروحا بليغة ولا
تشفى الا بعد مضي زمن طويل .

آثار دينية في تركستان

اكتشفت بعثة أثرية مخطوطات
قديمة في جنوب تركستان وظهر انها مزامير
دواد مكتوبة باللغة البهارية ،

وقد عثرت البعثة على مخطوطات
أخرى من رسائل الحواريين . ويقال أن
بعض هذه المخطوطات هي أول نسخة
كتبت من هذه الرسائل .

الخمر عند بعض الأمم

قلبا تخلوامة من نوع من الخمر تدمن

عليه وبعض قبائل المغول ، تخمر ألبان
الحليب وتتخذها خمرأ تسميها الكومي ،
وفي الهند الصينية يصنعون خمرهم من
متنوع الخيزران . والزنج يتخذون
خمرهم من معجون الذرة أو الدخن . وفي
بعض جهات جاوه يخمرون الفلفل
وبعض التوابل ثم يشربون نقيعها .

الزينة والطلاء

كثير من الناس يأخذون على المرأة
اسرافها في التزين ، وطلاء وجهها
بالمساحيق ويحسبون ذلك من مساوىء
العصر الحديث . ولكن الواقع ان طلاء
الجسم والتزين ملازمان للانسان من
أقدم الازمنة بل عرفا قبل أن تعرف
الملابس نفسها . ولا تزال بعض القبائل
الهمجية متمسكة بعاداتها القديمة في طلاء
اجسامهم بالزيت ، ونساء التبت يطلين
وجوههن بالنشاء ثم يلصقن به بعض
أوراق من الشجر ذات الالوان الجميلة .
وكثيرات من نساء آسيا الصغرى يخضبن
على الدوام اظافرهن وشعورهن بالحناء .
أما طلاء الوجه بالمواد الجراء فقد ظهر
لأول مرة في أوروبا في القرن الثاني عشر
للسيلاد

على الطريقة الامريكانية

لم تكتف بعض ولايات اميركا
بجعل التسول حرفة معترفا بها يعطى
صاحبها شهادة تبيح له حق الاستعطاف .
بل انشئت حديثا مدرسة للشحاذين يتلقون
فيها مبادئ هذه المهنة وكيفية مخاطبة المارة
بأرق العبارات التي تستدر العطف

والاشفاق . وتتزع المال من جيوب
البخلاء . كما انهم يدرسون فيها معلومات
قيمة عن حياة كبار المحسنين ونظ
اخراجهم الاحسان وأى الاوقات أنس
لزيارتهم لكن يكونوا على استعداد لبذ
الاحسان بكل سهولة .

وقد يركب شحاذ قطار السكة الحديد
مسافة طويلة لمقابلة محسن مشهور .

من غرائب الصينيين

يستنكف الصيني ان تسأله عن حا
اولاده في الطريق . وعلامة التحية له
كثير منهم هي مز قبضة اليد في الهواء
ويبتسدى غذاؤهم بالفواكه ويقتن
بالشوربة الحساء ، واذا ولد لهم طف
جعلوا يضغطون انفه كل يوم حتي يصيب
افطس لان الفطس عندهم علامة الجمال
واذا التقى صديقان وأراد احدهما أ
يحي الآخر قال له . هل تناولت أرزك
لأن الارز عندهم من ضروريات الطعا

نوم الحيوانات

تنام الحيوانات والطيور على اشكال
شتى . فالخيل والافعال تنام وهي واقفة .
والطيور الثديية تنام ورؤوسها منحنية
ظهورها أو تحت اجنحتها ، والافاعي
والسمك والارانب تنام وهي مفتحة
العينين كما ان بعض الطيور المائية تنام
وهي واقفة على رجل واحدة

سيطرة النساء

في جنوب الهند جزيرة تسمى
(منكودي) اشتهرت من أقدم الازمنة

بسطرة النساء فيها على الرجال فحاشا كتمهم
العليا امرأة كما ان المسيطر في كل بيت هي
المرأة وما على الرجل الا ان يعمل طول
يومه ثم يأتي في آخر اليوم بشمرة عمله الى
امراته وقد اعتادوا على ذلك من اقدم
الازمنة ولا يجدون فيه الآن أى
غضاظة . .

اشد المناطق حرارة

أشد المناطق حرارة في العالم هي
المسطقة المعروفة (بوادى الموت) في
كاليفورنيا فان الماء يغلي فيها في أكثر
أيام السنة لان درجة الحرارة لا تقل عن
٦٠ و اذا مس الانسان حجرا فيها في
اثناء الحر احترقت يده

مملكة برديسى ١١

غربى مقاطعة الغال بانكلترا جزيرة
منزلة قائمة في وسط المحيط ، ومستقلة عن
جميع الامم ولها ملك خاص يحكمها مع ان
سكانها لا يزيدون على المائة شخص .
ويقوم الملك ، فيها بالفصل في جميع
القضايا صغيرة كانت او كبيرة ويعلم في
في مدرسة الجزيرة ابناء شعبه ويدرب
رجال الجيش . والملكية وراثية في هذه
الجزيرة وابناؤها يأكلون من مزارعهم
ويابسون ثيابا من صنع ايديهم ولا يهتمون
بشؤون العالم ولا يتأثرون بها .

التنويم بالسهرباء

التنويم بالكورفوم ، الذي يستعين
الاطباء به في العمليات الجراحية . يسبب
قلقا وازعاجا للمريض ، وكثيرا ما يفسد
نتائج العمليات بما يحدثه من اضطراب في
حالة المريض بعد يقظته . . . وقد وقف
الطب أخيرا الى التنويم بتوجيه تيار كهربائي
الى جسم المريض بحيث لا يشعر بأى ألم
في اثناءه ولا بعد يقظته بل يظن انه مستيقظ
من نوم عادى . . .

خط شكسبير

لخطوط العظام في العالم سوق رائجة
يتنافس الاثرياء الاغنياء على احراز مجاميع
منها ولكن اغلى خط الآن هو خط
شكسبير لندورة وجوده . فان توقيع هذا
الشاعر اشتراه المتحف البريطانى سنة ١٨٥٨
بثلثمائة جنيه وقد عرض غنى امريكى على
المتحف اخيرا ان يشتري هذا التوقيع
بثلاثين الف جنيه فلم يقبل وفي مكتبة
اكسفورد توقيعان لشكسبير ابتيعا في سنة
١٧٠٥ ولكن لا يستطيع احد شرائهما
الآن لانهما لا يقدران بثمن .

كيف يتزوجون في بريتان

من العادات الشائعة في ولاية بريتان
بفرنسا ان البنات يظهرن في الأعياد
بأثواب حراء اذا كن يرغبن في الزواج .
ويضمن على اذرعهن اشربة بيضاء بقدر
ما تستطيع دفعه كل منهن من (الدوطة)
فمقب كل عيد من هذه الأعياد يكثر الزواج
ثم يكسد طول العام . .

اسعد ايام اللورد كتشنر ١١

يعد يوم ٥ يونيه من اسعد ايام اللورد
كتشنر . . . ففي ٥ يونيه سنة ١٨٦٢ عين
كاتبين ، في الجيش . . وفي ٥ يونيه سنة
١٨٩٩ منح مبلغ ٣٠ الف جنيه مكافأة له
على انتصاره في موقعة ام درمان . وفي
٥ يونيه سنة ١٩٠٥ أخذ ٥٠ الف جنيه
لاخماده ثورة في جنوب افريقيا . . .

الأمطار العجيبة

حار علماء الطبيعة في تفسير ظاهرة
غريبة حدثت في هامبشير اذ أمطرت السماء
وابلا هتانا من الماء الاسود ؟
ولم تكن هذه الظاهرة العجيبة هي
الاولى من نوعها - بل قد حدث ايضا في
نوفمبر عام ١٨١٩ ان ظلت امطار سوداء
تساقط فوق احياء نيويورك خمس ساعات

متوالية - وقد تكرر مثل ذلك في انجلترا
في نفس القرن

وفي مايو عام ١٨٨٥ - هطلت السماء
بوابل مدرار من الأمطار الحمراء فلات
طرق كاستل هويلان بايرلندا بيحيرات
من الدماء القانية ؟

وكثيرا ما تسقط ثلوج سوداء فوق
قمم جبال الالب - اما الثلوج الحمراء فتھطل
في المانيا والنيرول والأقاليم القطبية ؟
واعجب من ذلك انه لوحظ أكثر من
مرة انه بعد ان يستمر هطول السماء مدة طويلة
تمتلئ الارض بالآلاف مؤلفة من الضفادع
الصغيرة تملأ الشوارع بنقنقتها المزجة ؟
أما من اين تأتي هذه الضفادع ؟
فقد عجز العلماء والطبيعيون عن الاهتداء
الى الرد ؟

ثروات من أصفار ؟

تربح انجلترا كل عام ستون مليونا
من الجنيهات من قمامات سكانها ومهملاتهم
ويخص لندن وحدها سدس ذلك
القدر الهائل

فالعادة ان يلقي السكان في الصناديق
بمهملاتهم من الاحذية العتيقة والزجاج
المكسور والورق الممزق والخرق البالية
والقبعات القديمة الى آخر ما هنالك من
الاساخ والقاذورات التي ليست لها قيمة
في نظرنا فقط .

ولكن هناك من تمكن من جمع ثروات
تقدر بالملايين من وراء هذه الاشياء التافهة
اذ اهتموا الى منافع تأتيهم من وراء هذه
المهملات فحاولوا بطرق فنية عليية الى
ادوات مفيدة لها قيمتها التجارية

فبعضهم يجمع الاحذية القديمة ثم
يضعها في ماء مغلي وبعد عملية قصيرة
تنقلب النعال الى نوع جيد من الغراء ؟
وللمسامير والازرار التي تبقى من
متخلفات الاحذية منافع أخرى ولذا
يطوف بعض المندوبين في الاسواق
يتطلبونها ويشترونها بأثمان مرتفعة

هنا وهناك

زهدي وهوس !!

جاء في انباء الاسكندرية ، أن رجلاً يدعى محمد النشيف كان عاملاً مجداً ، وعضواً نافعاً في حياة المجتمع .. ثم اتصل برجل اغراء بالتصوف وزهد الحياة !! فترك الرجل عمله ، وخلد الى الكسل والبطالة .. واحتجب في غرفته بضعة أيام .. فلما ذهب صاحب البيت ليتعرف سر غيابه .. وجده قد ذبح نفسه بموسى ، وكتب ورقة يقول فيها انه فعل ذلك زهداً في الدنيا .. !!

وجاء في اخبار الصعيد . ان ابن احد الأعيان عقد رهاناً مع فريق من اصحابه على أن يأكل نصف كيلة ، من البلح بنواه !! وجلس بينهم يأكل حتى اصابته تخمة فمات لساعته ..

وهذان الحادثان اذا اختلفا في نوعهما فانهما نتيجة لمرض واحد منتشر في حياة المجتمع المصري .. وهو الجهل والاستهتار بالحياة .

فيحسب الزاهد ! ان في قتل النفس معنى من العبادة .. والواقع ان هذا جرم شنيع .. لأن العبادة الصحيحة اذا احتقرت الحياة الحاضرة ، فانما يكون بالتسامي عنها ، وظهور المتعبد في صورة اظهر وانقى من صور الحياة العادية .. وكذلك الشاب الفاتش لو كان في رأسه ذرة من العقل ، والبصر ، لما اهلك نفسه بهذه السهولة . ولكنه جهل واستهتار وواجب علينا أن نقدر قيمة الحياة لنكون جديرين بها سواء وقفنا منها موقف المحب الصديق ، أو الخصم العتيد ..

مكتبة الشرف !!

انشأ جماعة من القسيسين مكتبة

بين الاموات !!

قيمة في مدينة بولتن بانجلترا وكتبوا على بابها :

« تفضل أيها القارئ الكريم وخذ ما يطيب لك قراءته من الكتب ، واحمله الى دارك ثم رده ثانياً .. » وكان يظن ان هذه المكتبة ستفلس بعد بضعة أيام .. ولكنها ازدهرت واينعت وقد احتفلوا في الاسبوع الماضي بذكرى انشائها ..

ولا يزال اهل المدينة يستعيرون الكتب منها دون رقيب ! ثم يردونها بكل امانة .. وفي هذا ما يدل على ان الخير غالب على نفس الانسان ، ولو وجد الناس رعاة الصالحين لصلحت نفوسهم وقل الشر في هذه الدنيا !!

مظاهر العظماء !

لا تغتر بالظواهر — هذا مثل جدير بالذكر دائماً ، ولو عملنا به في بعض الأحيان لاجتنبنا كثيراً من العثرات .. ونذكر هذا بمناسبة حادث طريف وقع أخيراً لاغنى مليونير استرالى وهو « جيمس سكاريل » ، فبينما كان رئيس الوزارة الاسترالية في باريس ، أقيمت له حفلة شائقة حضرها كثير من العظماء وقد غشى مكان الحفل رجل رث الثياب يحمل على رأسه قبة عتيقة وفي رجله حذاء بال ! فهره البوليس وحاول طرده بعيداً لولا ان كان مارا رئيس الوزارة المحتفل به فاقترب منه وحياء باحترام .. ولكن جيمس سكاريل التفت اليه وقال هذا هو الحادث الثانى الذى ينتهزني فيه البوليس الباريسى !! واما الحادث الاول فكان امام وزارة المالية الفرنسية يوم جئت لاقرض بونكاريه المال الذى انقذ حكومة فرنسا من الافلاس .. !!

في مدينة « براكا » من اعمال الولايات المتحدة ، سمع الممرضون في احد المستشفيات صياحا صادرا من غرفة الموتى ! ففزعوا من الصوت وهرعوا جميعاً الى الغرفة ..

وما كان اشد دهشتهم حينما وجدوا فتاة في مقتبل العمر تصيح مندهلة باللعار .. ! أعنايتكم بالمرضى ان تضعوه مع الاموات !!

وتوصل الخبر ان الفتاة كان قد اغمى عليها . وقرر الطبيب خطأ انها ماتت وسرعان ما حملوها الى غرفة الموتى اعداد لدفنها .. ولكنها استيقظت بعد قليل ، وتملكها الذعر ، والهلع اذا وجدت نفسها متكئة على جثث الموتى !

وقد جاء في الأنباء الأخيرة ان هذا الحادث احدث ضجة كبرى في امريكا ورفعت الفتاة قضية على الطبيب والمستشفى مطالبة بتعويض كبير !!

وقد سألها القضاة عما نالها من الخسائر التى تبرر هذا التعويض .. فجابتهم انها بصرف النظر عما يحدثه مثل هذا العمل والجهل من الاطباء بقضائه على كثير من الاحياء .. فان يقظتها بين الموتى قد سببت لها ازعاجاً ، واختلالاً في اعصابها . وارجد في نفسها سويداء شديدة افسدت عليها صوابها وهناءها ...

وقد حكمت لها المحكمة بما طلبت من المال .. ولكنها خرجت تقول : لز اتفع بشئ بعد ذلك الحادث المشؤم ..

حقيقة وتمثيل !!

روت بعض الصحف الاجنبية في الاسبوع الماضى ان ممثل السينما المشهور « دو جلاس فيربنكس » الملقب بملك الفرسان ، لما يديه على الستار القضى من ضروب الفروسية والشجاعة ، بينما كان

حرف يكشف سر جريمة

د. س. وندل!

تدل بعض حوادث النصب والاحتيال على ذكاء ومقدرة عجيبيين إلا أن واحدة منها لم تثر الشعور العام بالاعجاب مثل ما أثارته حادثه اللص المشهور د. س. وندل، الذي احتال على ثمانية فروع لمصرف لندن آندسوت وسترن

فقد دهش الناس لسهولة الخطة التي كان د. س. وندل يرتكب بها جريمته وكانوا يقرأون تفاصيلها بشغف ولذة في الصحف وفيما يلي نروي قصة هذا الاحتيال الغريب

عميل جديد - في صباح أحد الأيام دخل رجل جميل الهندام صغير السن يحمل حقيبة ندل على أنه من رجال الأعمال إلى فرع مصرف لندن في فوكسهول ثم قدم نفسه إلى المدير كعميل لفرع المصرف في ناحية هارلسدن ولما كان قد ترك هذه الناحية لأعمال خاصة فقد رأى أن ينقل حسابه إلى فرع فوكسهول الذي يقيم على مقربة منه

ثم قال:

- وبما أنني ذاهب اليوم إلى سباق الخيل في وندسور فأنا في حاجة إلى مبلغ

سائراً في إحدى العطافات المظلمة خرج عليه لص وخاطبه: ارفع يدك، وسلم مامعك فخضع الفارس دو جلاس.. وسرق اللص منه ما لديه من المال 11 فاين ذهبت شجاعته في ذلك الوقت العصيب...

ان في ذلك الحادث عبرة غريبة! قد تفيد بعض علماء النفس وهي إذا كان في

300 جنيه وقد طلبتها من فرع المصرف في هارلسدن - ثم طلبت تحويل اذن المصرف على فرعكم فهل وصلتكم رسالة بهذا المعنى؟

فاجاب المدير بالاجاب والواقع ان رسالة وصلته من فرع هارلسدن فخواها ان د. س. وندل من احسن عملاء المصرف ويجب الاحتفاء به ومقابلته باللطف والترحاب - وقد ارفقت الرسالة بصورة من امضاء د. س. وندل

وعلى ذلك رجا المدير المستر وندل ان يمضى ايصال الاستلام ففعل وتسلم المبلغ المطلوب

لم تنته الحكاية على سحب هذا المبلغ - بل وطأت قدم مستر وندل عتبات سبعة فروع أخرى لمصرف لندن آندسوت وسترن وقد سحب منها بالطريقة نفسها - وفي مدة ساعتين فقط مبلغاً لا يقل عن 2300 جنيه

وفي مساء ذلك اليوم اكتشف المركز الرئيسي للمصرف المذكور هذه السرقة وبدأ يحقق فيها بتكتم شديد

الصك المزور - سئل مدير فرع هارلسدن عن الكتاب الذي بعث به إلى

مقدورنا ان نكون شجعاناً او ان نقوم بأي عمل مجيد... ومثلنا ذلك العمل بالفعل، فليس معناه ان يكون عقيدته في النفس، والواقع ان النفس الانسانية متأثرة بالوهم والخوف. والخرافات. ولو استطاع انسان ان يحرر عقيدته لنقل الجبال من مكانها..

مدير فرع فوكسهول فأنكر بتاتا انه ارسل مثل هذا الكتاب، ثم فحص الشيك فوجد انه مزور

ولم يكن تزوير الشيك وحده هو الذي حير مديري المصرف بل بلغت الحيرة منهم اشدها حينما علموا أن المحتال عرف كلمة السر التي لا يعرفها في كل فرع من فروع المصرف غير عدد قليل من الموظفين فكيف توصل المحتال الجريء إلى معرفتها؟

أما كلمة السر هذه فقد كانت توضع في رأس الخطابات التي يتبادلها مديرو الفروع للوثوق من صحة الرسالة وقد كانت تغير كل يوم أما كلمة اليوم الذي حدثت فيه الجريمة فقد كانت (Jack) وقد وجدت في رأس كل التقارير التي تبودلت بين مديري الفروع الثمانية

ثبت لديهم ان لبعض المطلعين على اسرار المصرف يبدأ في الجريمة ومن هنا بدأ البحث عن المحتال الجسور

التحقيقات الأولى - وقد عثروا صدفة على سائق السيارة التي طاف بها المحتال على فروع المصرف وكان كل ما أدلى به من المعلومات ينحصر في ان اللص ركب معه ثم امره ان يمر على فروع المصرف الثمانية ومنها قصد إلى المركز الرئيسي

وعلى كل حال فقد أخذ الجهور يتساءل هل يقات وندل؟

ولا تعجب ايها القارئ اذا علمت ان المراهقات قامت على قدم وساق حول افلات المحتال من يد العدالة او القبض عليه فهو قد اصبح شخصية خطيرة!

اما مديرو مصرف لندن وفروعه فقد واصلوا العمل في سكوتلاند وهواة واخذوا يجدون البحث عن نجباء اللص العجيب لتقديمه للعدالة

كان المبلغ المسروق زهيداً لا يستحق كل هذا العناء ولكن فكرة تواطى احد موظفي البنك مع اللص في الجريمة هي التي

اشعلت نار الغيظ في قلوب المديرين فدفعتهم الى العمل بهمة

بين يدي سكوتلانديارد - وقام عدد من مشاهير رجال «سكوتلانديارد» يبحثون عن المحتال فدام البحث عدة أيام كان الجمهور ينتظر في خلالها نتيجة الكفاح بين العدالة وخصومها . على ان كل محاولة اقدم عليها رجال «اليارد» كانت تنتهي بالفشل والخيبة

بارقة أمل - واخيرا لاحت لأحدهم بارقة أمل قد لا يعثر بها غيره - ولكنه وهو الشرطي الذي يعتمد في كشف جسم الأسرار على مستصغر البراهين قبض على دليله الذي اهتدى اليه عفواً فلم يتركه بفلت من يده

وينحصر هذا الدليل في ان شريك اللص - موظف المصرف - كتب في خطاباته التي ارسلها الى فروع المصرف حرف «الهاء»

في كلمة «الذهب» بطريقة خاصة يندر ان يتفق فيها معه اثنان

وقد بدأ الشرطي من هذه الناحية فصور الحرف وكبره ثم راح يبحث بين خطوط آلاف موظفي فروع مصرف لندن آندسوت وسترن عن رجل يكتب حرف «الهاء» بطريقة خاصة

وبين خطوط ثمانية آلاف موظف وجد ان ثلاثة يتشابهون في كتابة الحرف ولكن اقربها صحة كان لموظف في فرع وست كنجستون

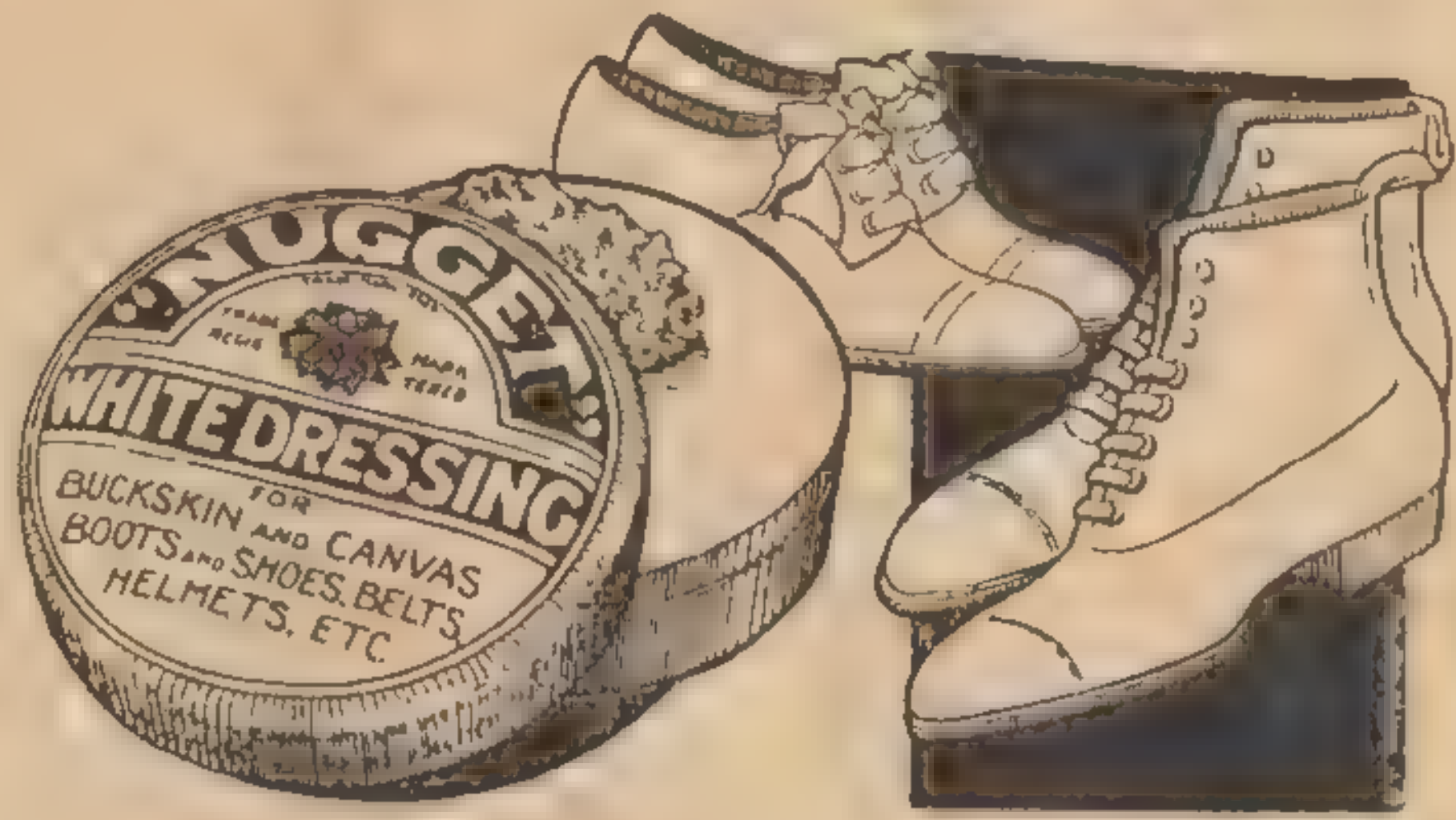
وبالبحث في مذكرات هذا الموظف وجدوا ان نفقائه قد زادت زيادة هائلة لا يحتملها مرتبه ؟ فمن اين جاءت هذه النفقات ثم انه كان من العارفين بكلمة السر وقد واصل الشرطي التنقيب فعثر على خطابات تبادلها مع من يدعى روبرت برنارد وظهر ان هذا الأخير ترك انجلترا فجأة وذهب الى مكان مجهول ..

والعادة انه حينما تفقد أو تسرق أوراق بنك ترسل ارقامها الى المصارف الرئيسية في البلاد القريبة حتى تضبط حين تقدمها وقد ظهر عدد من الأوراق المسروقة في اسبانيا اهتدى بواسطتها رجال سكوتلانديارد الى الوقوف على اثر المحتال

فاخذ يتبعه ولم يرض بالقبض عليه حتى يستكمل الأدلة فطارده من اسبانيا الى بلجيكا وفي ليلة عيد الميلاد حاول برنارد صرف عدد من الأوراق فتقدم البوليس وقبض عليه

وقد ظهر في التحقيق - حينما قدم المجرمان الى المحاكمة في قاعة «أولدبايلي» - أن برنارد لم يكن سوى آلة في يد الموظف إذ ان هذا الأخير هو الذي زور الصكوك وهو الذي ارسل الخطابات الى مديري فروع المصرف الاخرى ؟

فحكم على برنارد بالسجن عشر سنين . ونذل بالسجن مع الشغل ثمانية عشر شهرا وعلى الموظف بسبع سنين ..



الصيف

الشمس

الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء من الشاموى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة في الصيف اذا لم تتخذ الوسائل اللازمة لمسحها بدهان «نوجت» الذي لا يتطلب شيئا كثيرا من الغاية ؛ ولكن على ذلك يحفظ اليها نظافتها وبياضها وجمالها . ولذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء



رسم فنی برینستہ رسام فرنسی



كلوديت كولير في مصر
موريس شفالیه وكلوديت كولير
وهما من كواكب بارامونت. وستزور
كلوديت مصر قريبا اذ انها
تقوم الان بسياحة عالمية

بعض الالفاظ

بقلم صحافي قديم

وأليس

يقولون (والضمير عائد على الخواص) أليس العلم نافعا وأليس جمع المال مضیعة الوقت وصحته أوليس لأن همزة الاستفهام اذا دخلت على جملة معطوفة بالواو او الفاء او ثم قدمت على العاطف بخلاف اخواتها نحو: او لم ينظروا في ملكوت السموات والارض،

سلبه

سلم الكتاب له او اليه ولا يقال سلمه الكتاب ومطاوعه تسلم لا استسلم لأن الاستلام انما يكون للحجر في الطواف حول البيت

الاستفهام بلا أداة

عابوا على عمر بن أبي ربيعة قوله: ثم قالوا تحبها قلت بهراً عدد القطر والخصى والراب اي اتحبها بحذف همزة الاستفهام. على حين ان الاستفهام بلا أداة كثير الورد في كلام البلغاء شعر أو نثراً. قال شاعر جاهلي: تحب بالله من يخصك بالو

د فما قال لا ولا نعم اي اتحب. اما في النثر فقد جاء في الكامل لابن الاثير قول القائل: سألتك عن يتبعه يحبه ام يفارقه، اي ايجبه. وجاء في تاريخ الآداب العربية قول السائل: تصدق بالنبيذ، اي اتصدق. وجاء في الأغاني قول سعيد بن العاص: تروني اخذت منه ثمن هذا، اي اتروني او اتروني وقول عبدالله بن مصعب لمولاة فاطمة

بالعصى ولهم هناك ثقافة ومنظر حسن، وانما استعمل العرب التشقيف بمعنى التهذيب والتربية فوردت في حديث ووردت في اول كليلة ودمنة لابن المقفع وكفي بالحديث حجة

صلاة المسلم على النصراني

لا تجوز صلاة المسلم على النصراني في هذا الزمان ولا تقبل شهادة النصراني على المسلم شرعاً ولا يجوز شرعاً زد سلام المسلم على النصراني. ولكن قال ابن الاثير في تأمله: صلى المثني (قائد المسلمين المشهور) على خالد بن هلال النصراني في وقعه البويب. وكان الاخطل النصراني (دون الفرزدق وجربير المسلمين) شاعر معاوية ويزيد. وبلغ من عدم تمصب المسلمين في ذلك الزمان ان الاخطل هجا الانصار بأبياته المعروفة فشكوه الى معاوية فتوعده بقطع لسانه. فلجأ الى يزيد فعفا عنه. وما يدرينا أن وعيده هذا لم يكن مثل وعيد عمر للحطيئة بقطع لسانه بما ظنه الزبرقان حقيقة وانما اريد به المجاز اي منحه صلة يقطع بها عدوانه

صحافي قديم

كلمات مأثورة

خلقت الدنيا للذين يعشقون، أما الذي لا يعشق، فهو ميت ميت! ولو كنا نلسه بايدينا (فرانك كراين)

جمال المرأة كالزهرة، سرعان ما يذبل (جوت)

بنت عمر بن مصعب ويحك تدخلين على النساء بشعرا عمر بن ابي ربيعة؟ وقول يزيد بن عبد الملك لابن سريج المغني: والله انت ابن سريج، اي أنت ومثل هذا كثير اما الذي خطأ عمر بن ابي ربيعة على حذف أداة الاستفهام فهو الاضمرى اذ قال: عمر حجة في العربية ولم يؤخذ عليه الا قوله: ثم قالوا تحبها قلت بهراً، البيت المذكور آنفاً. والمرجح ان الاضمرى على طول باعه لم يطلع على ما تقدم

جمع موضوع موضوعات

هكذا يجمع اسم المفعول لغير العاقل فلا يقال في جمع موضوع مواضيع بل موضوعات واما للعاقل فقد سمع منا كيد ومفاليك ومحاييس وغيرها في جمع منكود ومفلوك ومحبوس. والجمع القياسي منكودون ومفلوكون ومحبوسون

محاصيل ومحصولات وحاصلات

الاولى غير صحيحة كما تقدم. والثانية والثالثة صحيحتان انظر باب حصل في المعاجم ثقافة وتشقيف

لم ترد لفظة ثقافة في كتب العرب بالمعنى الذي يريدونه الآن اي تهذيب ترجمة كلنور الفرنسية وكلنشر الانجليزية وكلنر الالمانية. بل وردت بمعنى براعة ورشاقة في استعمال العصا او الرمح في القتال. قال الجاحظ في الكلام عن العصا: وناس كثير لا يستعملون في القتال الا العصا... ولهم بها ثقافة وشدة وغلبة. وأتقف مانكون الاكراد اذا قاتلت بالعصى. وقاتل المخارجات كلها

نوادير الادباء والعظماء

ذكرى الشرق — لما ارتقت الملكة
فكتوريا ملكة بريطانيا السابقة العرش
أراد السلطان عبدالعزيز ان يقدم لجلالتها
هدية ثمينة فبعث اليها مع رسول خاص
بقرط جميل الصنع محلى باليمن الجواهر
والاحجار الكريمة ، ولما وصل هذا
الرسول الى القصر الملكى بلندن طلب
تحديد موعد لمقابلة جلالة الملكة فحدد له
هذا الموعد بعد وقت قصير .

وعند ما مثل الرسول بين يدي الملكة
قال مخاطبا لجلالتها :

— مولائي جئت نائبا عن جلالة
السلطان عبد العزيز خان الى جلالتهكم
بهدية منه هي دون مقامكم السامى بكثير
آمل التكرم بقبولها

ثم فتح الرسول الصندوق الذى يحمله
واخرج منه القرط وقدمه الى كبير الامناء
امام انظار جلالة الملكة

ولما وقع نظرها عليه قالت للرسول
وهي تبسم ابتسامة ذات معنى :

— انى اتقبل هذه الهدية بشئ كثير
من الامتنان ولكن ألا تدري السبب الذى
من أجله اختار عظمة السلطان ان يهدى
الى قرطادون ان يفكر فى شئ آخر
فقال الرسول على الفور :

— لىكى تظل ذكرى الشرق دائما
فى اذنى جلالته !

سيارة من ؟ — اعتاد المستر روكفلر
الكبير ان يذهب كل يوم الى ملعب
الجولف لقضاء بعض الوقت فى اللعب ثم
يعود بعد ذلك الى قصره

واتفق ان يخرج من الملعب ذات يوم
وتحول نحو سيارته فرأى بالقرب منها ولدا
صغيرا يلعب

ولما دنأ روكفلر من السيارة بادره
السائق قائلا :

— ان هذا الطفل هو ولدى باسيدى
فعطف روكفلر على الولد واخذ يلاعبه
ثم قال له :

أتدري من أنا ؟
فاجاب الولد بلهجة الواثق :

كيف لا ... انك ذلك الرجل الذى
اعتاد ابى ان يسمح له بركوب سيارته يوميا
مداعبة ! — بما يروى عن المرحوم

نخلة باشا المطيعي — احد الوزراء
السابقين — انه لما كان قاضيا بمحكمة مصر
الأهلية عرضت عليه قضية نزاع على تركة
وكان حاضرا عن بعض لورثة الاستاذ
محمد بك لطفى جمعه المحامى المعروف
وعن البعض الآخر محام آخر لا يحضرني
اسمه الآن

وحدث فى ابان نظر هذه القضية ان
سأل القاضى محامى احد الخصمين وهو
لطفى جمعه عن الاطيان والنخيل
المتنازع عليها

فاجاب الاستاذ لطفى :
— ان الاطيان تبلغ ٥٠ فدانا اما
النخيل فلا يحضرني عدده الآن لانها
كثيرة جدا

فقال القاضى — تعنى ان لا عدد لها
فابتسم المحامى واجاب :

— لا ... بس يعنى حاجة تخيل ..
نخلة ورا نخلة فى ظهر نخلة ١ ولما ادرك

نخلة باشا انه يعنيه بهذه المداعبة قال :
— تأجلت القضية ستة شهور حتى
يلم المحامى بعدد النخيل

فاجاب لطفى بك جمعه .
— ستة اشهر حاجة كتيره قوى يايبه
فابتسم نخلة باشا وقال :

— معلىش ... يفوتوا قوام ... جمعه
وراء جمعه فى ظهر جمعه !

مجنون ؟

بما يروى عن أحد الادباء المعروفين
انه جن فى أواخر ايامه فارسل الى مستشفى
الامراض العقلية بالعباسية ليعالج فيه
ولما كانت صلة الادب متينة وثيقة
العري فقدأ كثر الادباء من زيارة زميلهم
ومواساته فى محنته وكان اكثرهم عناية به
اديب مشهور لا يريد ذكره الآن

وحدث ان هذا الأديب ذهب ذات
يوم ليعود صديقه المريض فلما قابله قال
له المريض :

— كيف حال الادب والاصدقا
— بخير وكلهم يتمنون لك الشفاء
العاجل !

— كيف ... هل انا مريض !
— لا ... وانما ...
فقاطعه الاديب قائلا :

— وانما يقولون عنى اتنى مجنون !
فهت هذا وصمت قليلا وحاول ان
يغير مجرى الحديث فقال للاديب

— هل لك فى سيجارة تدخنها
— لا بأس

ولما ناول الزائر صديقه سيجار
تأمل فيها المريض وقال موجه كلامه
لصديقه :

— سيجارة واحدة بس ... دا انت
والدك الله يرحمه كان بيدنى بالجوز ١١
فلما اراد منه هذا زيادة فى الايضاح قال

— يعنى كان حمار بيرفص !
فى التربية

روي اديب عن دكنز النادرة التالية
قال :

كان د كنز ذات مرة يتنزه مع صديق
ه وينافسه في موضوع التربية والتعليم .
فقال الصديق ان خيال الاطفال يضرهم
ويحول دون تنمية ملكة الذكاء . فيهم
يجب ان لا تنقص عليهم الاقاصيص أو
روى لهم الروايات بل يلقنون الاشياء
كل ايجاز وبطريقة عملية عليية بعيدة
عن الخيال

وكان يعتقد د كنز خلاف ذلك ،
ويرى أن تنمي ملكة الخيال في الاطفال
الى ابعدها وان لا يمنعوا من شيء يرقى فيهم
هذه الملكة وينميها . ولكنه صمت ولم
يجب بكلمة

وحدث ان اقبلت فراشة جميلة فمسكها
د كنز فصرخ صديقه طالبا منه أن يتركها
ولا يعذبها ولكنه لم يسمع له وفرك ماعلى
اجنحة الفراشة من تراب فاخفى لونها
لجمل القتان الذى كان يحليها فهاى الصديق
لك وقال :

— ما أقساك !

فاجاب د كنز :

— نعم ما أقسانى ولكنى لم افعل غير
ان طبقت مبادئك التى جاهرت بها الآن من
قتل ملكة الخيال فى الاطفال . لقد حرمت
هذه الفراشة الجميلة من حلية عديمة النفع
قد يمكن ان تعوق طيرانها كما تريد ان
تروم الطفل ملكة الخيال حتى لا تعوق
نجاحه وتقدمه !!

افرق بين الغزال والبجع

روى عن المرحوم خليل باشا
و رحاب انه اشترى د بجمعة ، على زعم
ها د غزالة ، ثم اطلقها فى حديقة قصره
مخرج فيها هنا وهناك

وحدث أن احد اعيان العاصمة زاره
في ذلك اليوم وبينما هو يجتاز حديقة القصر
الى د السلامك ، الداخلى وقع بصره على
البجمعة فقال لاني رحاب باشا :

— الحيوان ده حاجه حلوه أوى يا باشا
فاجاب خليل باشا

— والله دى غزاله اشتريتها النهارده
فقال الضيف : دى بجمعة يا باشا
مش غزالة

فأصر خليل باشا على قوله قائلا :

— يا سيدى مانا عارف ... ما هى
لما تكبر تبقى غزالة

بين صحفى وأمير — لما كان المرحوم

سليم سر كيس يصدر جريدة المشير فى
الاسكندرية عام ١٨٩٣ خطر له أن يزور
القاهرة فجاءها فى صباح أحد الايام وهو
لا يدري عن شوارعها أو فادقها شيئا

وفى مساء ذلك اليوم خرج يتريض
فر برصيف الاجبسيانة وكانت بجواره
مخازن دراكانوس المشهورة التى كان لها
فى ذلك العهد شهرة شيكوريل والبون
مارشيه اليوم .

فوقف يتمتع البصر بما عرض فى
واجهاتها من احذية وملابس فاعجبه حذاء
اصفر وقد كان جالساً على مقربة من باب
المحل د افندى ، جميل الهندام انيق المظهر
فسأله سليم

— كم ثمن الحذاء ؟

فلم يكن من الجالس الا أن نادى
رجلا قريباً منه ثم قال له

— أنظر ماذا يريد الافندى

فسأل سليم العامل عن ثمن الحذاء
فلما وجده غالياً استأذن من العامل على
أن يعود مرة أخرى

ولم يكذب يخرج من المحل حتى التقي
بشاعر الفطرين الاستاذ خليل مطران
الذى سأله قائلاً :

— ماذا كنت تفعل مع سمو الأمير ؟

— أى أمير — كنت أسأله عن ثمن

مركوب ا

— ويحك — هذا سمو الأمير أحمد

كأل ا

وكان ذلك بدء معرفتي سر كيس بالامير
رحمهما الله ...

ليس القيصر من البشر

لما توج قيصر روسيا نقولا الثانى
اقامت حفلات عظيمة فى بطرسبرج
واحتشدت الآلاف المؤلفة من الخلق حتى
انقلب الحفلة من جراح الزحام الى شبه
ميدان قتال

وقد انجلت المعركة عن عدة قتلى
وجرحى . ونقل الجرحى الى المستشفيات
فذهب القيصر بنفسه ليعودهم ومر فى احد
المستشفيات بسرير ترقد فوقه امرأة عجوز
فسأله قائلاً : لماذا كنت فى الزحام
يوم الحفلة ؟

اجابت : اردت أن امتع البصر
بمشاهدة القيصر

فقال : اذن مالك لا تطيل التأمل فيه
وهو واقف أمامك ؟

فقالت العجوز بحدة : اتحاول التعبير
فى هذا — أو نحسبني اجهل أن القيصر
ليس كسائر الناس ؟

أكل المعادن — كان أمين بك
البستاني المحامى ممتازاً بخفة الروح وكانت
له مجالس سمر بديعة

وقد حدث يوماً ان زاره رجل ذاعت
له شهرة فى أكل حقوق الخلق والطمع
بأموال الناس فجلس اليه يشكو ألماً فى
معدته — فقال البستاني

— يظهر أنك اكثرت من أكل
المعادن هذه المرة ؟

العظة المسروقة ا — يحكى عن
مارك توين — انه سمع موعظة دينية
لقاها صديقه الدكتور تشويل الذى كان
من مشاهير الواعظين .

واجتمع مارك توين بالدكتور تشويل
بعد الوعظ فقال توين — كان العظة
قطعة — أو قل تحفة قيمة — ولكن لدى
كتاب فيه كل كلمة منها فاجفل الدكتور
تشويل وقال ا عجيب قولك هذا وعلى كل
حال ارجو ارسال الكتاب الى ..

مقطعات

عادة قبيحة

أعودنا أن نرى ركاب الترام وزبائن المقاهي والمحال العمومية يضعون ساقيهم على ساق اثناء جلوسهم مع انهم لو علموا ضرر تلك العادة لاقفلوا عنها غير آسفين ان اضرار هذه العادة كثيرة واشد خطرها انجاس الدم في الساق — وان وقف الدم تمددت الشرايين وحدثت احد امرين — إما الامساك — او التهاب في المصران الاعور

وقد يحدث ايضا وانت جالس تلك الجلسة ، في قطار أو ترام ، أن تصطدم ركبتيك فتقف فجأة فاول ما تصاب به انكسار الساقين اذ تكون في حالة لا تسمح لك بمجازاة حركة الوقوف المباغت كأن ترتكز بيديك على مسند او شبه ذلك

الملك النهم

كان لويس الرابع عشر اشد ملو عصره نهما والتاريخ يقول انه كان يتناول في الوجبة الواحدة اربعة اطباق محتا من المرق ، الشوربة ، وفرغتين وط كيرا من السلطة ، وآخر من الروستو ونخذ خنزير مملح ، وكية كبيرة من الحلوى ، وأخرى من الفواكه ٩١

مرتب رئيس الوزراء في انجلا خمسة آلاف جنيه سنويا ومرتب الوزير ال جنيه وعضو البرلمان اربعمائة جنيه

لحن شوهرت طيلة حياته ستمائة قطا موسيقية

صدرت في العام الماضي بانككة ٨٠٠ و٧٧ رواية جديدة

المحصل قيمة الاشتراك وهي لا تزيد عن ٦٠ قرشا اخرج من محفظته ورقة مالية بعشرة جنيهات وقدمها للمحصل . وكان قد سمع بأن المرحوم اليازجي واقع في ضائقة شديدة وعاد المحصل يحمل لصاحب الضياء عشرة جنيهات قيمة اشتراك واحد فاستفسر منه اليازجي عن صاحبها فلما علم باسمه طوى الورقة وأودعها محفظته في انتظار الصباح

واصبح مبكرا — ومعه الورقة المالية فقصد إلى منزل اسكندر بك عمون فرد اليه العشرة جنيهات بعد أن خصم منها قيمة الاشتراك ثم قال غاضبا يعاتبه — انني لا اطلب احسانا — وانما اطلب حق لا أريد المزيد

ورحم الله قوما عزوا وعفوا

وفي مساء ذلك اليوم بينما كان الدكتور تشويل جالسا يطالع في منزله وصل اليه رسول يحمل كتاب مارك توين وقد لف باعتناء

وحل الدكتور رباط اللفة — ثم اخرج الكتاب فاذا به قاموس اللغة الانجليزية ١٩ الفقر حشمه — كان المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي ممتازا بصفات قل ان تجتمع لغيره — وكان اظهر هذه الصفات عزة نفسه والتعفف والحياء الجم

ومن أدل الحكايات على عزة نفسه واحدة ملخصها ان محصل اشتراكات الضياء طلب بدل الاشتراك من المرحوم اسكندر بك عمون ، وكان ٦٠ قرشا وبدلا من أن يعطى اسكندر بك

تبعده ساعات
عن باريس

فيشي

أبريل .
أكتوبر .

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشي

الدلك تحت الماء
المعالجة بالميكانيك
والكهربائية
والراديو

معالجة خصوصية لامراض الكبد والمعدة وغيرها

كازينو بديع — مسرح — موسيقى

نادى للالعاب الرياضية — الجولف — التنس — السيف والترس — صيد الحمام
سباقات رياضية — الركض — السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحية في الطعام

ابو العفاريث !!

كيف يخدع السحرة والدجالون الناس؟

الدجل والدجالون — ادعاء العلم الروحاني وضحاياهم — بين شهورش وقرطوش واني العفاريث! كيف رأيت «الشياطين» ونحت أي تأثير تخيلت ذلك؟ — سيدة من اسرة كبيرة تسلب اموالها ثم تقضي نجها صريعة الوهم والالم — يخرج من السجن ليجلس على عرش الثروة والجاه — أحاديث ومعلومات طلية تنفرد بنشرها مصر الحديثة المصورة

الدجل والدجالون

أجل علة الشرق الدجل ، فان هذا شرق لم يكن في يوم ما مهذا لاختلاق لا كاذيب والاباطيل ، ولم يكن بين بنه ن يتخذ من الشعوذة والتدجيل وسيلة شر الخزعبلات والخرافات، وهذا تاريخه بل عليه وعلى ما كان له من مجد وعمران مدنية ورقى ...

ولكن فقة ضاقت بها سبل المعيشة راحت تضرب في فيافي الارض احتيالا نمل الجهل لتبيعه من السذج والبسطاء من باهظ فاقبل هؤلاء على بضاعتهم بين معجب وفرح وطروب!

أرأيت تلك الاسر التي شقت شملها ، هذه القصور التي دلت اركانها وهاتيك نسوة البئسات اللواتي يلتجئن الى ساحات المحاكم طالبات النصفه لهن ولاولادهن من ظلم الرجل وقسوته!

أرأيت كيف يحل الجفاء محل الصفاء في نفوس الأزواج ، ويدب الشقاق بين بعض الاسر وبعضها ، وكيف تسقط العذراء ، وتنزل السيدة المصونة الى مواطن الشك والريبة!

أرأيت سيدة احبت ، فما وقعت في

حبها ، وشابا تزوج قال قلبه لغير زوجه ، وأنسة ، بينها وبين العلم صلة تفتحت مغاليق قلبها لزعات شيطانية! اذا كنت رأيت كل هؤلاء او سمعت عنهم ، فقبل ان تسأل عن مصائبهم ، فقلش عن الدجل!

كتاب ، ومبخره ، وقرطاس ، وفلم ، ومسبحة طويلة ، ولحية كثيفة ، وطلاقة لسان ، وفدرة على الاختلاق هذه هي كل معدات الدجل وخلاصة لوصف شخصيات الدجالين

ادعاء العلم الروحاني وضحاياهم

على هذه الشخصيات الغريبة تقوم ملكة الدجل على عمد ثابتة الأركان ، لحنها الكذب وسداها الافتراء والاختلاق ، فما تسمع عن شخصية من هذه الشخصيات حتى ترى النساء يتسابقن اليها ، ويجدن بأموالهن ، ويهين حليهن ، لمعرفة الغائب المجهول . وكل واحدة منهن تسعى الى غاية وما هي بمدركتها ، وتود الوصول الى معرفة طلسم الغيب ، وما اعطى الله غيبه لرسله حتى يعطيه لابناء السبيل ، ومن ضربت عليهم الذلة والمسكنة!

أمثال هؤلاء النسوة هن الضحايا وهن

اللواتي يؤيدن الدجل ويبحث عنهن الدجالين! فويل للنساء من هؤلاء الرجال ... وويل لغير هؤلاء من الرجال من النساء! . أبو العفاريث ، رجل لا اقول عنه انه ذو شخصية غريبة شاذة ، ولا اصفه بالدهاء وسعة الحيلة ، او المكر والقدرة على الخداع فهو يجمع بين طيات ثوبه الفضفاض ، وفي ثنايا وجهه الغامض ، وشعر لحية الكثة صفات الشيطان كلها .

التقيت به صدقة ، وعلى غير سابق معرفة ، فلم أشأ ان اتركه قبل ان أعرف قصته ، فهو من تلك الشخصيات التي ابحت عنها واتوق الى الوصول الى حل غوامضها ، وحسبك بسلطان وسقراط فاتحة لهذه الحلقة الغريبة!

قلت لصديقي الذي عرفني به ويعرفه: — هل للسيد ان يدعوني الى منزله لأتحدث اليه في أمر خطير؟

فغاب عني قليلا بعد ان اتحى بابي العفاريث ، ناحية ثم عاد وهو يقول:

— ابشر لقد اجاب طلبك .. انه يدعوك لزيارته في الساعة الثامنة من مساء الغدا! قلت: اذن فساطلع على قرأني بصفحة شائقة وحديث جذاب هيأته لي الظروف الحسنة:

بين شهورش وقرطوش

وابى العفاريت

وفي الساعة الثامنة تماماً قصدت بصحبة صديقي منزل «ابى العفاريت» وهناك فى درب من دروب العاصمة، وفى بيت نخم اقيمت فى ناحية منه «خلوة خاصة» دخلتها يتقدمني ذلك الصديق فوجدت فيها الرهبة والصمت والسكون !

فهذه سيوف لامعة، وتلك رؤوس آدمية يحفل الزائر من رؤيتها، وهذا اسد راكض، ولكنه تمثال لا يتحرك.. اما الجدران فقد زينت بسور وخفافيش وقرون كأنها نبتت منها، فلا تدرى عند ذلك هل انت ملقى فى مغار من مغاور الجان، او فى كهف من الكهوف السحرية الهندية الغربية !...

وفى صدر المكان جلس «ابو العفاريت» على اريكته تخالها قائمة على عظام نخرة، وقد تدثر بثوب املس، تحسبه جلد ذئب وما هو كذلك، لقد تبدل الرجل من آدمى الى شيطان، وكل ما يحيط به يدل على ذلك !

وقبل ان ابدى دهشتي فيما حولى قال لى الرجل بصوت هادي رزين :
— لقد دعوتك فماذا تريد ؟
قلت ان قصدى هو البحث قبل ان تكون هناك مصلحة خاصة ؟

قال أى بحث نغنى

قلت البحث فى حقيقة هذه الظواهر والاسرار التى تحتويها غرفتك وتبعثها انت فى صورة لا أثق بصحتها !

قال فى استطاعتي ان اجعلك تؤمن بمقدرتي فى الحال ؟

قلت أنظن ذلك ؟

قال نعم فان شهورش وقرطوش ومن على شاكلتهما من ملوك الجان لا يعصون لى امرأ !

قلت على أن لا تغضبك صراحتي !

قال على ان لا تغضبني صراحتك... فسأريك من المعجزات ما تخترأماه ساجداً ثم نظر الى نظرة غاضبة.. فظرت الى صديقي وانا اضغط على يده هامساً فى اذنه «كن يظاً فالامر لا يخلو من تدجيل»

كيف رأيت «الشياطين»

وتحت أى تأثير تخيلت ذلك ؟

قال «ابو العفاريت» سأشعل النار بعد برهة، وسترى انت وصديقك كيف ينشق الجدار وتبرز منه الشياطين فاحذر ان يتملكك الرعب ؟

قلت لا تخف فانا اثبت مما تظن..

قال سيناديك باسمك «مارد» يتطأب الشر من عينيه، له قرنان كقرنى الخراف وسترى وراء هذا المارد اعوانه وعددهم أربعة كلهم من العبيد السود، يلتفون حول رأسك، من دون ان يصيبوك بأذى قلت لتكن معجزة عصرك لو فعلت هذا قال ستري... ثم ابتسم...

وقبل ان يبدأ الرجل بعمله السحري تقدم منا خادم صغير يحمل صينية هندية دقيقة الصنع، وضع عليها كأسين من «الشاي» تنبعث منهما رائحة زكية غريبة لم أعرفها من قبل، فقدم الخادم الى الكأس الاول والى صديقي الثانى، وعند ما هم ذلك الصديق يتناول ما بها ضغطت على يده واقتربت من اذنه هامساً :

— تظاهر بشرب الشاي، واحذر ان تشرب، اما انا فسأشرب كاسي ولكن على شرط ان لاتدع اى مشهم من مشاهد التدجيل يمر بك، دون ان تدرك حقيقة ثم نحيطنى به علماً عند ما اسألك عنه وبعد ان تناولت كأس الشاي، وتظاهر صديقي بأنه تناول كأسه كذلك قال المدجل :

— لقد انتهيتا من تناول الشاي، فانتبهما، فاني سأبدأ التجربة امامكما !

ثم انطفت الأنوار، وشمل المكان

سكون عميق، عقبه ظلام دامس، لا يتخلل سوى دخان «المبخرة» المتصاعد الساحر...

ولكنى على اثر تناول الشاي شعرت بدوار فى رأسي، واحسست باننى أس فى عالم رهيب من الخيال والأحلام، ورأيت الجدار قد انشق فعلاً، وبرزت تلك الصور الغريبة المفزعة، التى حدثت عنها، فلم أقو على النظر إليها فصعدت فى الساحر :

— كفى فقد آمنت الآن بمقدرتك ونجاة انير المكان، وعاد الحال ما كان عليه، فقال الساحر :

— أظنك آمنت الآن بان الامر فيه تدجيل او شعوذة قلت شيئاً من لا أصل له !!

ثم غادرت منزل الرجل بصحبة صديقي طريقى الى منزلى وانا تحت تأثير تخدع عجيب لا أدرى من امره شيئاً !!

وعندما استيقظت فى صباح التالى راجعت نفسى فيما حدث فلم أقو بفهم شئ منه، فغادرت منزلي الى حجرة اجتمعت بصديقي ورفيقي فى الليلة السابقة قلت: أصدقنى الخبر لقد رأيت الشياطين فهل تعتقد فى مقدرة الرجل !

قال تخطي.

قلت كيف ذلك

قال أن هذا الرجل دجال كبير، واحسنت فيما قلته لى قبل ان أتناول كأس الشاي. وأليك سر الامر :

— لقد أودع الرجل فى الشاي الى قدمه لنا مخدراً قوياً من شأنه ان يؤثر حركة الأعصاب ويفقد الشعور جانباً الوقت ويظهر انك لما شربت الشاي ذهنت بك كل ما قاله الرجل فظننت ان لى فى الامر خدعة...

اما انا فقد رأيت بعين رأسي، و«مالك» لجميع قواى ان اربعة اشخاص تزفون بزي «برابرة» قد برزوا من خلف ستار

كبير باشارة من الدجال ، كما رأيت تمثالا
من الكاوتشوك على هيئة بشعة يتدلى بسلك
من مكان بالسقف وكل هذه امور
مدبرة طبعاً ١١١

فهل هناك ابرع من هذا المحتال في
توازن اموال السذج والساذجات ؟

سيدة من أسرة كبيرة

تسلب اموالها ثم تقضى نجبها

صريعة الوهم والالم

قلت لصديقي : ارأيت كيف يحدث ان
صدق دعوى هؤلاء الدجالين مع اتنى
عرف الشيء الكثير من اسرار تدجيلهم ؟
قال ان وجود هؤلاء الناس جنابة
في الاخلاق والامن والنظام فقد قص
لي أحد اصدقائي ان قريبة له توفى زوجها
ترك لها خمسين فداناً من اجود اطيان
بديرية المنوفية كانت تشعر بالهم في احدى
اوقافها ولكنها بدلا من ان تذهب لتستشير
طبيب تعرفت باحد هؤلاء الدجالين
فخبرها بان بعض ملوك الجان هم الذين
ملوا بها ذلك ، ولكي يصور لها هذه المسألة
سورة تتفق مع ميوله وأغراضه خدعها
بأن ما خدعك وسخر لها شخصاً
اطبها بقوله : يجب ان تفعل كل ما يأمرك
الشيخ .. والا قضينا على حياتك ، ١١

وازاء هذا اخذ ذلك الدجال في ارهاق
هذه السيدة بمطالبه المالية المتوالية ، وهي
لا تستطيع مخالفة أوامره مهما كان تحقيقها
صعب المنال الى ان اوشكت على الافلاس
والفاقة ، فلم يبق من تركه زوجها سوى
خمسة افدنة فقط ١١

ولكن ذلك الدجال كان جشعاً فعاد
يطلب منها اموالا اخرى فلما اعتذرت
عن اجابة طلبه بضيق ذات يدها هدها
بالانتقام بواسطة ملوك الجان فلم يكن من
المرأة الا ان ارتمت على فراشها في تلك

الليلة تساورها الوسوس وتتنازعها الاوهام
حتى اذا ما بزغ عليها نور الصباح كانت
جثة هامدة ، وقد ذهبت صريعة الوهم والالم

يخرج من السجن

ليجلس على عرش الثروة والجاه

قال محدثي ولعلك سمعت أيضاً عن
شخص يدعى محمد علي المدني الذي قبض
عليه بوليس قسم الدرب الاحمر اخيراً بتهمة
الاحتيال على قرينة المرحوم علاء الدين باشا
وذلك بان جعلها توقع على كميالتين وهميتين
بمبلغ ٥٠ جنيهاً بعد ان أوهمها بأنه عالم
من العلماء الروحانيين وفي استطاعته احضار
ملوك الجن وتسخيرهم لخدمتها فالتحذعت
السيدة باقواله حتى جعلها توقع بامضائها
على ورقتين يضاويتين بحجة ان هذين
التوقيعين من مستلزمات الامور الروحية
التي يهمنها تحقيقها فلم تشعر السيدة بعد ذلك
الا وأحد المحضرين يعلنها بالحضور امام
احدى المحاكم الأهلية لسداد مبلغ ٥٠ جنيهاً
وهو قيمة دين عليها لشخص سخره ذلك
الدجال . ففطنت السيدة للأمر واسرعت
باخطار البوليس الذي قبض على الدجال
وحقق معه ثم قدمه الي المحاكمة بتهمة
النصب والاحتيال فقضت عليه محكمة
الجنايات بالحبس خمس سنوات مع الاشغال
الشاقة !

ومن غريب أمر هذا العالم الروحاني ،

ان محاكمه اظهرت انه مجرم اعتاد الاجرام
اذ سبق ان صدر عليه ١٥ حكماً بتهم
النصب والاحتيال ١١

كما ظهر أن هذا الشخص ادخر ثروة
لا بأس بها من هذه الصناعة المزيفة ،
وكان يتظاهر بين معارفه بالعلم والجاه بينما
هو في الواقع خريج ومصاحبة السجون ، ١

وأخيراً هؤلاء هم الدجالون
وها هو سرهم قد فضحناه ، أفلمست تعترف
معي يا قارئ العزيز بان الشرق غلته الدجل
(معنى على الحسيني)

شذرات

يقال ان مساحة النجم ذو الذنب تبلغ
في الطول مائة مليون ميل وفي الاتساع
عشرة ملايين ميل ١

انواع الحنطة تبلغ المائتين

في المكسيك أكبر شجرة في العالم

يعود التأمين على البحارة من الفرق
الى عهد قيصر

اثنا واربعون في المائة من الامريكيين

معافون من ضريبة الدخل

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ هـ

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والنقرس والسكر واضطرابات
النساء الشمية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمنة
والهزال والمعالجة بالكهرباء والدياتري والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً
في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



لون شاني في مختلف ادواره الشهيرة

في عالم السينما

مات لونه شاني العظيم ولكاه مونه في سبيل الفمه !

بقلم الممثل السينمائي عبد السلام النابلسي

اصمين ...
مات وفي صدره غصة ألم عميقة ..
لانه لم يتمتع ولا بحب والديه !
فأية حياة مؤلمة بعد هذه ؟ !! ...

محروما لذة الحياة في حياته ...
لم يسمع من ابويه يوماً كلمة عطف ..
لأنهما كانا ابكين ..

في ٢٧ اغسطس ، سنة ١٩٣٠ ، اقل
سطع كوكب من كواكب الفن ، وهوى
اللع نجم متأاق في سما السينما ، وانطفأت
الك الشعلة الملتبة ، وانهد اعظم ركن في
عالم التمثيل !

في سنة ١٩١٨ ، ودع لون شاني حياته
العسكرية ، ونزع عن ذراعيه شريط السكاكين ،
ويمم شطر هوليوود ...

وفي سنة ١٩٢٠ ، انتخب ليظهر في الفيلما
العجيبة ، وقد نجح بها نجاحاً عظيماً ،
وتعاقدت معه المترو جولدوين ماير ،
لخمس سنوات ، وذلك سنة ١٩٢٣ ،

ولم تلبث ان جددت له العقد
لثلاث سنوات اخرى ، على
ان يتناول في هذه المدة ،
خمسة ملايين من الدولارات !

وآخر افلامه نادى
الثلاثة ، انتهى منه ومات !!
وه نادى الثلاثة ، هو

اول افلامه الناطقة ، كان
يتكلم به بسبعة أصوات
مختلفة .. وكان هذا يكلفه

مجهوداً واجهاداً كبيرين ...
وفي أحد الايام ، اقترب منه مخرجه

لون شاني في احد تتركاته

ولم يسمعها كلمة تحجب .. لأنهما كانا

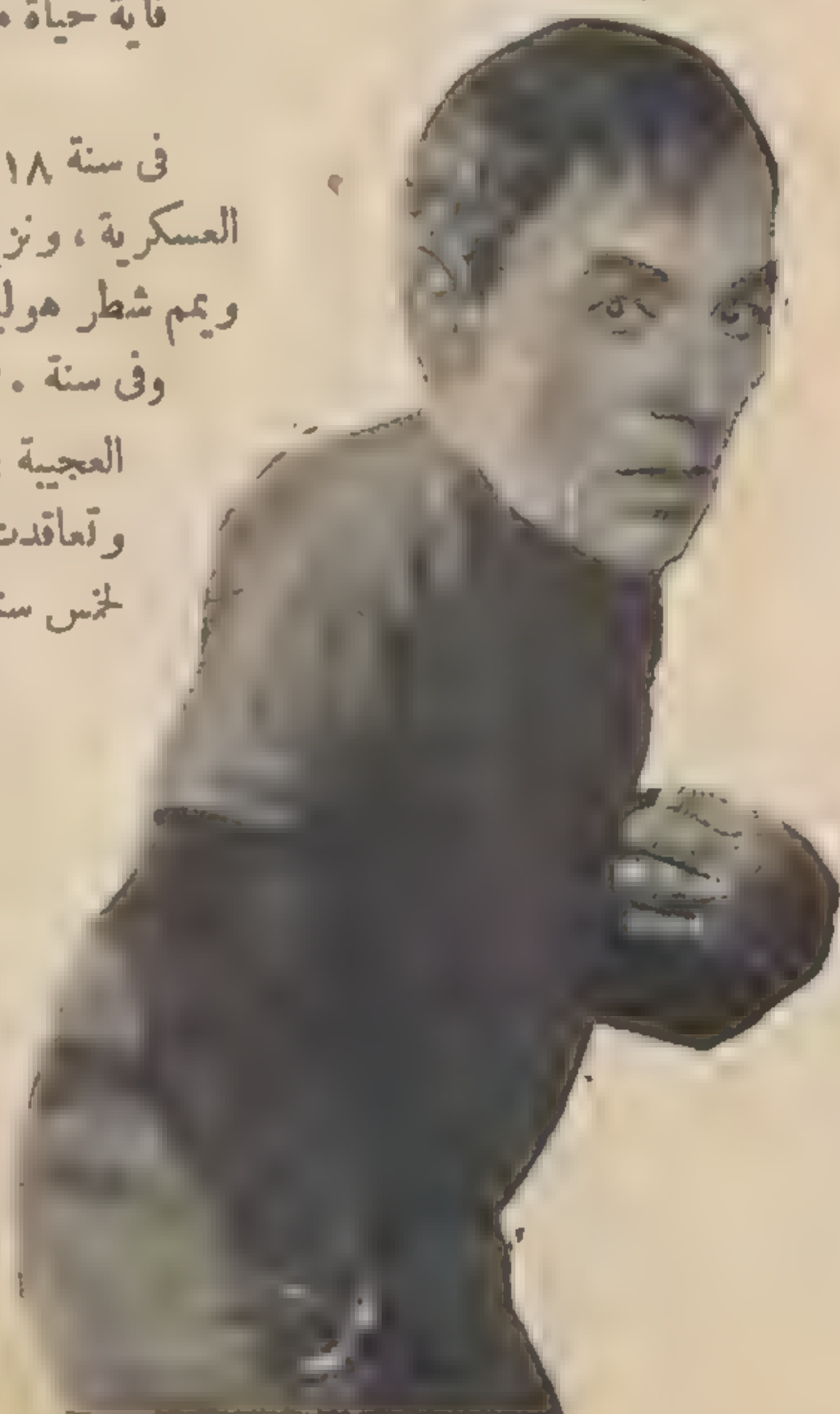
مات لون شاني !!
دوى هذا الخبر المفجع في الآذان ..
فقدنا الناس بين مصدق ومكذب ...
ولكن الحقيقة مؤلمة .. والموت جباراً
مسكين ! ...
لم يهنأ بحياته بعد ، ولم يتذوق لذة
الشباب ..

كانت سعادته في كآبته .. وهناؤه
في انتحابه ..
كان يبكي ويبكي .. كالطفل اليتيم
في العيد ..

كان حزيناً ، مفجوعاً ، محطم القلب ..
تأثر الشعور .. يهز الألم نفسه .. ويؤثر
فيها العمق تأثير ...

رسم الألم على وجهه سطوراً القاسية ..
وتفجر الحزن من عينيه ...
وجالت الكآبة في صدره ..

وكان شقياً في نشأته ، تعسا في شبابه ..



ليلاي

الفني ، د جاك كونوي ، وقال له : انك تجهد نفسك كثيرا ، خفف قليلا من هذا الاجهاد ، ... ووافقت بطلّة الفيلم ، و ليلاي ، على قوله ، و طلبت الى شاني ، ان يعمل بقول كونوي
ولكن القضاء محتم ! ...

وفي آخر موقف من مواقف الفيلم ، بينا لون شاني مسترسلا في القاء دوره امام الميكروفون . اذا بشريان ينقطع منه ... واذا به يخرج صريعا ...

هرول من في الاستديو ... واحتاطوا لون شاني الصريع وسرعان ما احتملوه الى المستشفى ، وقلوبهم واجفة ، وكان على رأسهم الطير ! !

وعلى باب المستشفى ، وقفت ثلة من الجند ، تمنع دخول الوف الناس ؛ لرؤية شاني المريض !

كان يسمع ضجيجهم . وكان يميل برأسه ليتخفى دموعه ، وكان يغمغم قائلا ... دعوهم يدخلون .. دعوهم يروني للمرة الأخيرة .. أو ...

ان اراهم سيكون ! ما أعذب بكائهم ... انما يشالج صدرى . ويجلب الراحة الى نفسى ! .
والناس يضجون و يصيحون ...

نريد أن نرى شاني ! !
وشاني : شاني العظيم .. يلفظ انقائه الأخيرة ...

وساد في الغرفة صمت عميق ..
وانقلب ضجيج الناس الى هدوء مهيب
فهم مأخوذون لا ينبشون ببنت شفة ...
بجأة . واذا المصيبة حلت . واذا الدموع تنساب ! !

وتناقل الناس كلمة مفجعة !
مات لون شاني ! ! !
اجل ! مات لون شاني العظيم ! وانطلقا نوح عبقريته الخالدة ، وخبث شعلة فنه المقدسة
لحزن عليه العالم ... وبكاه الناس ..
وتفجعت فيه القلوب اومات كما يموت الملوك
في عظمة ، ومجد ، مأسوبا عليه من ال
اجمع ! !

عبر السلام النابلسي



الاحتفال بوفاء النيل

تحتفل مصر في الاسبوع القادم بعيد النيل احتفالاً يرجع تاريخه الى اقدم عصور الفراعنة . فقد كان قدماء المصريين يولون ايام الميضان ايام غبطة وسرور فرك فيها جميع طبقات الامة . فيركبون ارق مختلفة الشكل والزينة ويسرون بها النيل ذهاباً واياباً وهم ينشدون الاناشيد الحبية التي تتم عن مظهر هذه الحفلة الدينية القومية معاً .

وكان على شاطئ النيل من مصبه الى مصبه الصعيد من المعابد والقصور والحدائق لا يحصى له عدد ، وكان للبلوك والامراء كل مديرية سرايات ينتقلون اليها في ايام من ايام الفيضان فيتفقدون احوال بلادهم ويستمعون شكاوي الناس ، فتكون هذه الحفلة فائدة مزدوجة فضلاً عن رواج التجارة والصناعة بما يقام في البلاد من اواق البيع والشراء . ولعل هذا اليوم الذي ورد ذكره بالقرآن الكريم لما قال موسى عليه السلام : « موعدكم يوم الزينة » .

وقد ظل هذا دأب المصريين حتى تتولى الفرس والرومان واليونان على مصر كل اهتمام الناس بحفلة وفاء النيل الى ان جاء الاسلام . وكان العرب في اول عهد الاسلام منهمكين بالفتوحات وشديدي شغرة من التقاليد الوثنية حتى اذا ما جاءت دولة الفاطمية حملها القبط على جعل عيد وفاء النيل عيداً رسمياً تشترك فيه الحكومة والشعب . وهكذا اصبحت البلاد كلها تحتفل بهذا العيد وصار الخليفة بنفسه يخرج في موكب حافل الى ناحية المقياس لاقامة هذه الحفلة التي كانت مراسمها تختلف باختلاف الأزمنة . فبينما كان المعز لدين الله

يكتفي بأن يحضر فتح الخليج شخصياً ثم يعود في موكب من الامراء والعلماء ، كان الذين جاءوا بعده يبالغون في البذخ والتبذير لجعل هذه الحفلة غاية في الجلال فمن ذلك ان تضع حلتان برسم الخليفة لاجل موكب تلك الحفلة احدهما للذهاب وقيمتها (١٠٠٠) دينار والاخرى للاياب وقيمتها (٣٠٦) دينار . وتضع لآخرى الخليفة ولاربعة من اقاربه وللوزير واولاده حلل مكلفة خاصة كما يصنع (٥٠٠) قباء فاخر لخمسائة غلام يسرون في الموكب . ويحضر لذلك اليوم جملة من الصواني الذهب وعليها تماثيل على اشكال الناس والقبيلة والاسود وانواع الثمار وكل ذلك من العنبر والذهب والفضة والجواهر وما شاكلها . فاذا كان قبل الوفاء يومين خرج الخليفة من قصره في موكبه المعتاد ماراً بداخل مصر العتيقة حتى ينتهي الى ساحل مصر فينزل في سفينة معدة له والوزير معه حتى ينتهي الى باب المقياس فيدخل هو والوزير ليصلي كل منهما ركعتين ثم يحضر له اناة فيه مسك وزعفران فيتناولها ويحرك ما فيه حتى يذوب بمنزج كل منهما بالآخر ثم يجي صاحب المقياس فيأخذه وينزل الى البركة التي في وسطها عمود المقياس فاذا انتهى اليها تعلق بالعمود برجليه ويده اليسرى وطلا يمينه العمود بما في الاناء كل ذلك والخليفة قائم والقرآن يتلى امامه فاذا فرغ من ذلك عاد بجراً الى المقسى - محل جامع اولاد عنان الآن - ومرت سفينته بين السفن الغاصة بالناس . ويكون في البحر ما يذيف على الف سفينة ملائى بالمحتفلين . فاذا كان اليوم الثاني حضر صاحب المقياس الى دار

الخلافة فيكسى هو واقاربه . حللاً موشاة بالنصب ثم يخرج راكباً في موكب عظيم بالطبول والبوقات وبين يديه اربعة اشخاص على اربعة بغال يد كل واحد منهم كيس فيه خمسمائة دينار ليوزعها صاحب المقياس على اهل بيته . وكلما مر صاحب المقياس بباب دخله الخليفة ، ترجل ، وهكذا الى آخر الابواب فينزل حينئذ ويقبل الارض ثم يركب ويعود

وفي ليلة المبيت كان الفقهاء والقراء يرسلون لقراءة القرآن فيجتمع الناس ويخرج عشرة قاطير من الخبز وعشرة شياه مشوية وعشر جامعات حلوى وعشر مشتمعات موكية فاذا أصبح الصباح خرج الخليفة لابساً حلة المومنين في هيئة غريبة وقد فرشت له الارض بالحرير واصطف الناس صامتين وامتنع الكلام وكانت التحية اذ ذاك من كل من حضر بمواصلة تقبيل الارض من بعيد حتى ينتهي الخليفة الى مجلسه وتعرض عليه الخيل فيشير الى ما اختاره منها لركوبه فتقدم اليه وتقاد البقية بين يديه وقد انتظم الموكب على الترتيب المألوف وضربت الطبول المصنوعة من الفضة بدلا من الخشب وضربت بوقات الذهب والفضة واصحابها ركاب وبوقات النحاس واصحابها مشاة وبين يدي الخليفة رجل معه مال يفرقه على اصحاب المساجد والاسبلة التي في الطريق يمينا وشمالا حتى ينتهي الى الساحل فينزلون الى الخيام المضروبة هناك وبينها خيمة الخليفة وهي مضروبة في بقعة تزيد مساحتها على ٢٠٠ ذراع وطول عمودها ٥ ذراعا وهي عبارة عن قاعة كبيرة واربع قاعات صغيرة واربعة دهايز

فإذا استقر الخليفة على سريرته في تلك الخيمة حضر القراء ثم الشعراء واحداً بعد واحد. وبعد الانتهاء من ذلك يخرج الخليفة من باب غير الذي دخل منه ماراً إلى بمنظرة تسمى (منظرة السكره) أعدت له فإذا استقر بها وفتحت الطاقات المشرقة عليه أخذ العمال في فتح السد بحضرة والي مصر، فيخلع عليهم وعلى خدام السفن خلعاً سلطانية وتزين السفن بزينة لافتة بها؛ فإذا فرغ من فتح السد اندفعت السفن الصغيرة ثم الكبيرة وقيل والي مصر الأرض ورجع إلى مكانه. ثم يركب الخليفة والموكب على الهيئة الأولى عائداً إلى القصر وهكذا يفعل في كل عام، وكانت العادة أن يكتب إلى العمال ببشارة الوفاء وصورة ما يكتب مسطورة في خطط المقرري اغفلناها للاختصار.

وفي عهد الأيوبيين ومن تلامهم من المماليك البحرية فالشراكسة كان السلطان أو نائبه يركب مع الأمراء واركاب الدولة من قلعة الجبل فيخرج من باب السلسلة إلى الرملة ثم الصليبية ثم قناطر الكيش إلى أن يدخل مصر القديمة تجاه دار النحاس التي على شاطئ النيل، فينزل هناك وقد أعدت الحراقة الذهبية فينزلها مع الخواص وينزل من بقي في الذهبية، وهناك سفن شتى وحرائق كثيرة للأمراء... ثم تسير الحراقة بالسلطان وتبعتها جميع السفن المذكورة حتى تنتهي إلى الروضة، فيركب بعض خيوله إلى أن ينتهي إلى المقياس السعيد فيدخل هناك السلطان ومن معه وبطل المقياس بالزعفران المشرب بالورد والمسك ويصلى ركعتين ثم تمد له الاسمطة وبعد ذلك تقدم له سفينة من شباك المقياس فيركب هو ومن معه عائداً، وسفينته محوطة بالوف السفن والناس فيها يضربون الطبول إلى أن ينتهي إلى بحر مصر ثم يعطف على الخليج الحاكمي إلى القاهرة وهو يذر الذهب والفضة على

من حوله وعلى من قرب منه من الناس إلى أن ينتهي إلى سد مصر وهو المزدان بالكسوة.

وفي عهد الدولة العثمانية كان يركب (بكر بك) مصر في الصباح من القلعة وينزل إلى بولاق فيستقل السفن المزينة التي أعدت له وللصناجق والأمراء تجاه الترسانة ويقطع بها ووراءه جميع الصناجق بسفاتها وكذلك الأمراء. ثم تطلق المدافع ويستمر الموكب في سيره إلى أن يصل إلى المقياس بالروضة ويجلس هناك إلى أن يبلغ الارتفاع (١٦) ذراعاً. وتارة يجلس بعد الوفاء يوماً أو يومين وفي اليوم الذي يريد (البكر بك) يفتح السد بمد سماط قبل طلوع الشمس للصناجق والجاويشة المتفرقة وغيرهم من العساكر. ثم يركب هو وقاضي عسكر مصر وجميع الصناجق لزيارة السد ومنه إلى القلعة باحتفال عظيم.

وعنى الفرنسيون بأمر المقياس في مدة وجودهم في مصر، وكانت تقام على عهدهم حفلات وفاء النيل كالعادة، وهذا وصف أحداها.

وفي اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٢١٣ هـ و ١٧ أغسطس سنة ١٧٩٨ م قام أمير الجيوش الفرنسية (نابوليون بونابرت) ومعه رؤساء الجيوش والكخيا والباشا وجميع أعضاء الديوان والقاضي والأغوات في الساعة السادسة صباحاً وتوجه إلى المقياس والسفن مزينة مصطفة فوق النيل والعساكر بانتظام تحت السلاح ولما وصل الموكب إلى المقياس أطلقت المدافع وصدحت الموسيقى بأعذب الألحان وقطع العمال الجسر فاندفع الماء في قوة وشدة ووزع أمير الجيوش بونابرت مبالغ من النقود على الناس وعلى أول سفينة دخلت من الخليج ثم كسا الملا ونقيب الاشراف السيد خليل

البكرى وانعم بثمانية وثلاثين قفطاناً و أمراء البلد ثم عاد بالموكب إلى الأزبكية.

وقال علي باشا مبارك أنه في سنة ١٢٩١ بلغ النيل في مقياس الروضة ١٥ ذراً وبضعة قرايط وأرسلت من المحافظة ثلاث خطابات الأولى إلى ديوان الاشغال العمومية والثاني إلى ديوان الانجرارية والثالث لشيخ المنادين وتعين بالاول مرور الموكب وحفلة للتنبيه على رؤساء الحرف الصناء بذلك، وأمر المأمور في الخطاب الثالث باحضار العقبة وتزيينها بالاعلام والرايات والفوانيس الملونة واستحضار سفينة اصغر منها وخلفها عدة سفن. فيها المدافع والعسكر والمطابخ. وكلف شيخ المنادين في الخطاب الثالث بأن يدور في الشوارع والأزقة مع أعوانه للإعلان عن عيد وفاء النيل فيجتمع الصغار فرقا فرقا وبأيديهم الجريد وعليهم الرايات الملونة بالأخضر والأصفر والأحمر والأبيض فبعضهم ينادي والبحر زاد وغرق البلاد، والبعض يقول «أوفى الله» وتسير المواكب في شوارع القاهرة وأمامها الطبول والموسيقى إلى فم الخليج فينادي حينئذ المنادي (الفاتحة لساعى البحر وشيخ العرب السيد البدوي والصلاة على سيدنا محمد... الخ)

وفي اليوم الثاني توجه العقبة والسفن الأخرى والذهبيات إلى فم الخليج وتقام الزينات ويغص المكان المخصص للحفلة بالعملاء والاعيان والموظفين وتولم الولاة وتكون ليلة فرح شامل

وقد كان للمصريين في هذا العيد عادات في غاية الغرابة منها أنهم كانوا يأتون في ليلة (١٢ بؤونه) بينت بكر من أجل البنات يزينونها بالحلي واخر الملابس ثم يقيمون مهرجاناً ويلقونها في النيل وبقيت هذه العادة حتى جاء قسطنطين فأمر بإبطالها

فاجعة المسرح

وفاة اوجين سيلفان اشهر ممثلي فرنسا

قد برا عدت وفاته خاتمة عصر فني كامل ،
لانه البقية الباقية من عصر مونييه سولي
وكوكلان وساره برنار . عرفت له ذلك
حكومته فكافاته بوسام « اللجيون دونور » .

كان سيلفان ممثلا وخطيبا وعالميا ،
ويجب أن نضيف الى ذلك أنه كان ينظم
الشعر ، ويؤلف الكتب والروايات ، وله
كتاب في فن الالقاء يعتبر حجة الاسانذة
والتلاميذ ، وله روايات مسرحية صادفت
أكبر نصيب من النجاح ، وكان الرجل
إلى جانب ذلك مترجما بارعا عن اللغة
اللاتينية ، وقد ترجم عنها كثيرا من
الروايات القديمة ، فكأنه بذلك قد نشر
أدبا طوته العصور المتعاقبة ، وأحيى فنا
تداولته أيدي النسيان ، أما الأدوار التي
اشتهر بها فمنها الدور الأول في رواية
« تاريف » لموليير ، ودور « الأب » في
رواية « الأب لبونار » ، و « دي جوميز »
في رواية « إرناني » لفكتور هيجو ،
ولا تزال زوجته ممثلة بالكوميدي فرانسيز
رغم بلوغها سن الستين ، وقد كانت واسمها
لويز ، تليدته في الكونسرفتوار
فاحبها وتزوج منها ، فولدت له ولدا وبنتين
ساروا في طريق غير طريق التمثيل ،
وكانت لويز تمثل الدور الأول في
جميع رواياته

كان سيلفان صديقا حميلا للأمير
المصري الشاعر المغفور له حيدر فاضل ، الذي
توفي في السنة الماضية ، وكانت لها جلسات
عامرة بالمودودة ، وكان كل منهما يذكر
صديقه في غيبته بالاخلاص والمحبة ، وكثيرا
ما ذكر الممثل الفرنسي صديقه مفاخرها .

مات « سيلفان » اشهر ممثلي فرنسا في
هذا العصر ، عن ثمانين سنة ، قضى الخمسين
الآخيرة منها ممثلا في مسرح « الكومدي
فرانسيز » ، أعظم مسارح فرنسا والعالم ،
ومدرسا في الأكاديمية الفرنسية للتمثيل
« الكونسرفتوار » ، وقد ارتقى في كليهما
حتى صار عميدا للآثنين ، وكان لفرط
شغفه بفنه يقضى عطلة المسرح والمدرسة
كل عام في التمثيل في خارج فرنسا مع
فرقة ألقها من زملائه وتلاميذه .

مات « سيلفان » ، وكان إلى أخريات
أيامه وهو في الثمانين ، يعتلي المسرح كما
يعتليه فني في العشرين ، ويخرج من فمه
صوتا نقياً كرنين الفضة ، وقد حدث أن
أرادت شركة « الكومدي فرانسيز » أن
تريحه من عناء العمل ، بعد أن بلغ الثامنة
والسبعين ، فأبى ذلك ، وبلغ به هيامه
بالفن أن قاضى الشركة أمام المحاكم
فقضت بعودته إلى مسرحه ، لأنه لم يزل
نشطاً ، يتعشق فنه ويتحمس له ، فعاد
إليه سنة أخرى ثم تركه مختاراً لغيره ..
وقد يعتقد القاري أن الرجل قد اخلد
بعد ذلك إلى الراحة ، والحقيقة أنه انتقل
إلى مرسيليا مسقط رأسه حيث أنشأ
مسرحاً خاصاً به ظل يمثل فيه إلى أن مات .

كان المسيو « اوجين سيلفان » أقدر
مثل في العالم ، وتخرج على يديه كثيرون
من النابغين وبينهم الأستاذ جورج أبيض ،
ومادلين روك المثلة الشهيرة بالكوميدي
فرانسيزا وجان رافيه الذي زار مصر
بفرقة الفرنسية في العام الأسبق ، وجان
براي الذي مثل في مصر بفرقة في العام
السابق ، وكلت الرجل يفخر بهؤلاء
التلاميذ . وكان خطيباً ذكياً ومحاضراً

مهمة خلق

الرجال

كثيرا ما سمعت أن معاهد التعليم يجب
أن تدار كما يدار المحل التجاري ، ومع ذلك
نرى جامعات من أعظم جامعات العالم
لا تختلف إدارتها عن إدارة معمل فورد
وقد عظمت وكبرت لأنها تدار بهذا
الشكل على الأساس التجاري .

ويتوقف نجاح المحل التجاري على
الصدق والاستقامة وحسن الخدمة التي
تؤديها للعموم ، وكذلك المدرسة التي
تدار بحسب الأصول التجارية يتوقف
نجاحها على نجاح تلامذتها .

ومدرسة المراسلات الدولية مثال
واضح لذلك . فمهمتها التي هي خلق الرجال ،
مهمة خطيرة في نتائجها إلى حد يجعل منزلها
معادلة لمنزلة أعظم المهام والأعمال في جميع
البلدان . وهذه المهمة تتناول المادة الخام
من مختلف طبقات الأمة التي يتعذر عليها
الدرس في الجامعات والمدارس الفنية
وتهذيب هذه المادة الخام وتحويلها إلى
رجال مثقفين الشقيف اللازم لجميع الأعمال .
فجاء هؤلاء الرجال متوقف على نجاح هذه
المدرسة وقيمة الخدم التي تؤديها للعموم .

وليس تمت مهمة اشرف من مهمة
« صنع الرجال » . ولما كانت مدرسة
المراسلات الدولية تدار بحسب الأصول
التجارية فهي تكفل للطالب أحسن تهذيب
وثقيف . ولذلك نرى هذه المدرسة قد
اكتسبت ثقة جميع البلاد التي لها فروع
فيها ونالت إعجاب المعلمين وولاة الأمور
في كل مكان . وهذا أعظم دليل على تقدير
الرأي العام للمهمة التي تقوم بها حق قدرها

لهو ، فلما خرج إلى حياة العمل ، كما
ثقل الظل على المسرح حتى أبغضه الجمهور
وانصرف عنه أصحاب الفرق ، فلم يجد
من العودة إلى هذه الصناعة . صناعة أياً
وهكذا لم يخجل هذا الممثل العظيم
الوقوف أمام مصلح أحذية مسكين
متحدثاً مواسياً !

وقد زار سيلفان مصر أربع مرات
كانت أولها سنة ١٩٠٤ ، بدعوة
متعهد الأوبرا المصرية وقتئذ ، ثم زار
مثلاً للمرة الثانية سنة ١٩١٠ . أما تلك
زياراته فكانت سنة ١٩١٢ ، وفي هذه
المرّة احتفى به المصريون ، وفي مقدمتهم
المغفور له الأمير حيدر فاضل ، ولازمه
الاستاذ جورج أبيض الذي كان يعمل
في مصر على رأس فرقة مصرية ، واطار
نادى المدارس العليا ، حيث التقى محاضراً
عن فكتور هيجو ومثل قطعة
دوره في رواية « البرجراف » ، التي ألّفها
فكتور هيجو ، وأضافه كذلك أم
الشعراء شوقي بك مع صديقه جورج
أبيض وفرقيتهما ، فامضت جماعتهما يوم
سعيداً في كرمه ابن هاني ، مع كثيرين من
الغضا. أمثال المرحوم حشمت باشا وز
المعارف في ذلك الحين

ولما حضر سيلفان تمثيل فرقة جورج
أبيض لرواية لويس الرابع عشر صفقوا
له تصفيقاً شديداً ، وقال أنه يفخر بأدائه
يكون أستاذاً لواضع أساس النهضة
المسرحية في مصر .

وكانت آخر زيارات سيلفان لمصر
سنة ١٩١٣ .

مات سيلفان ، ولكن مصر موطن العظم
والمجد والآثار الخالدة ، لا تزال تضم
جناباتها خليفة هذا الرجل العظيم وتليده
جورج أبيض ، أبقاه الله ذخراً للمصري
المصري (مصري)

يذكر الاستاذ جورج أبيض يوماً
أضاف فيه الأمير صديقه سيلفان وزوجته
وصديقهما جورج في قصره بمصر ، وجلس
الأصدقاء إلى المائدة ، وأخذوا يتحدثون
عن فن التمثيل ، وجاشت حماسة سيلفان ،
فترك الطعام ، ووقف يلقي مقطوعة تمثيلية
بصوت رنان اهتز له القصر ، وما كاد
يفرغ حتى قام الأمير فالتقى في حماس تمثيلي
أحدى منظوماته . فبرز ذلك سيلفان وقام
يلقي مقطوعة ثانية ، وما زال الاثنان يمثلان
وقد صرفهما ذلك عن الطعام ، وصديقهما
يقومان بدور المتفرجين .

وقد خلف هذا الرجل في مصر أثراً
غالياً ، هو تلميذه الأول ، وصديقه جورج
أبيض أول ممثل في الشرق ، فعلى يد سيلفان
تعلم جورج ، ولقد بلغت بهما الصداقة
أن عاشا في دارين متجاورين ، وقد كان
مثلاً المصري التابع يمثل في فرق سيلفان ،
الدور التالي لدور استاذ ، فجاب معه مدن
فرنسا ، وتونس والجزائر ومراكش ،
وقد أحب الشعب الفرنسي الممثل العتيق
جبالاً لا يزيد عليه ، لأنه كان فضلاً
عن عظمته الفنية حميد الاخلاق متواضعا
يحب تلاميذه ، ويتخذ منهم اصدقاء
ونداماء . وهانحن نروي قصة صغيرة
عن تواضعه : كان رحمه الله يسكن
في منزل مجاور لمنزل الاستاذ جورج
أبيض في « انير » ، إحدى ضواحي باريس ،
وسار الاثنان يوماً ليستقلا القطار إلى
العاصمة ، فلم يلبث سيلفان أن وقف
يحادث رجلاً يشتغل باصلاح الاحذية
البالية واستغرق الحديث زمناً طويلاً ،
حتى نهه رفيقه إلى موعد القطار ، غير أنه
لم يأبه بذلك بل استمر في حديثه معه ،
فلما استأنف سيره قال لصديقه أن هذا
الرجل الفقير كان زميلاً له أيام التلمذة
« بالكنسرتوار » ، وأنه نال معه إجازته ، بل
تفوق عليه ونال من الجوائز أكثر مما



بعد ساعات القلق

ان الاعصاب المتعبة لا تجعلك
تستريح على الرغم من ان جسدك
وعقلك يحتاجان اشداً للاحتياج
الى الراحة وينتج من هذه
الحالة المتعبة ارق شديد

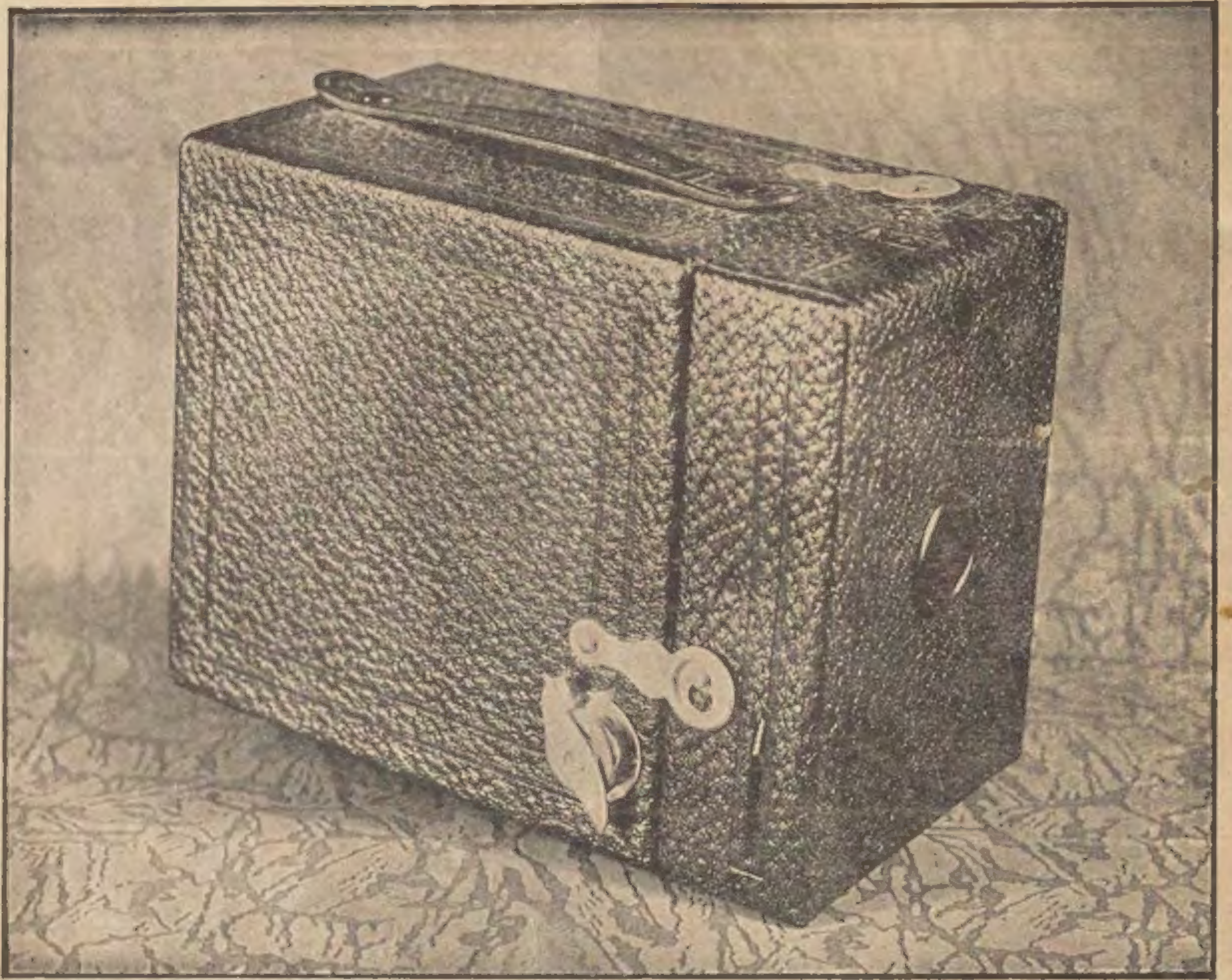
اما المخدرات فلا تمكنك
من ازالة الارق بل تسمم
الاعصاب وتقتلها وعندما ينتهي
فعلها الوخيم يحصل رد فعل
أكيد

والذي تحتاج اليه اعصابك هو مفد
بجدد قوة خلايا اعصابك المضحلة
وهذا المفد هو « سناتوجين » .
فقد اعصابك بالسناتوجين فهو
المتحضر العلمي المحتوى على
الفسفور والزال وهذان يقويان
الجسد ويجعلانه في صحة جيدة
وحين ماتتقوى اعصابك ويصبح
جسدك بأعظم مقدرة على المقاومة
تتمتع في الحال بنوم هادئ
وتزول جميع اسباب الارق

SANATOGEN

المفد القوي الحقيقي

يباع في جميع الصيدليات



مكنة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتركي المدن المصرية الاخرى
والارياف مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركي الخارج
سنة قروش مصرية اجرة بريد

الاسم	_____
العنوان	_____
المدينة	_____
قيمة الاشتراك ستون قرشا في السنة	

ولما كان عدد المكنتات التي قررنا اهداها للقراء
كوداك، فمن مصلحة الذين يرغبون في الحصول على
الهديّة ان يبعثوا اليّنا في الحال بالقسيمة
الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم
لدل اشتراهم. فترسل اليهم مكنة كوداك
عداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء
كل اسبوع اي ٥٢ عددا في السنة.
وترسل الهدايا الى مشتركي مصر والاسكندرية



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكأوتشوك

فايرستون

الاسكندرية:

جورج قرم وشركاه

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول

شركة الكأوتشوك الاميركية الشمالية

٢٤، شارع صلاح الدين